

FAMEG



Modern

Classics

FAMEG

01	About us O Firmie	06–23
----	------------------------------------	-------

02	Collection Kolekcja	26–197
----	--------------------------------------	--------

03	Index Indeks	198–227
----	-------------------------------	---------

We develop
craftsmanship of
bentwood chairs
with respect to
the people and
nature around

Rozwijamy kunszt tworzenia
krzesel z giętego drewna
z poszanowaniem człowieka
i otaczającej nas natury





FAMCG

ABOUT

We are a company with over 140 years of tradition, taking pride not only in our rich history but also in an extraordinary heritage of furniture production. The factory in Radomsko was founded by the Thonet brothers, sons of the renowned Michael Thonet, in 1881. After a period of nationalization in the years 1948–2012, the company regained its status as a family-owned business when it was purchased by Mr. Tadeusz Polanowski.

O FIRMIE

Jesteśmy firmą o ponad 140-letniej tradycji, możemy poszczycić się nie tylko bogatą historią, ale także niezwykłą tradycją produkcji mebli. Fabrykę w Radomsku założyli bracia Thonet, synowie słynnego Michaela Thoneta, w 1881 roku. Po okresie upaństwowienia w latach 1948–2012 zakład ponownie stał się firmą rodzinną, gdy został zakupiony przez Pana Tadeusza Polanowskiego.

History Historia

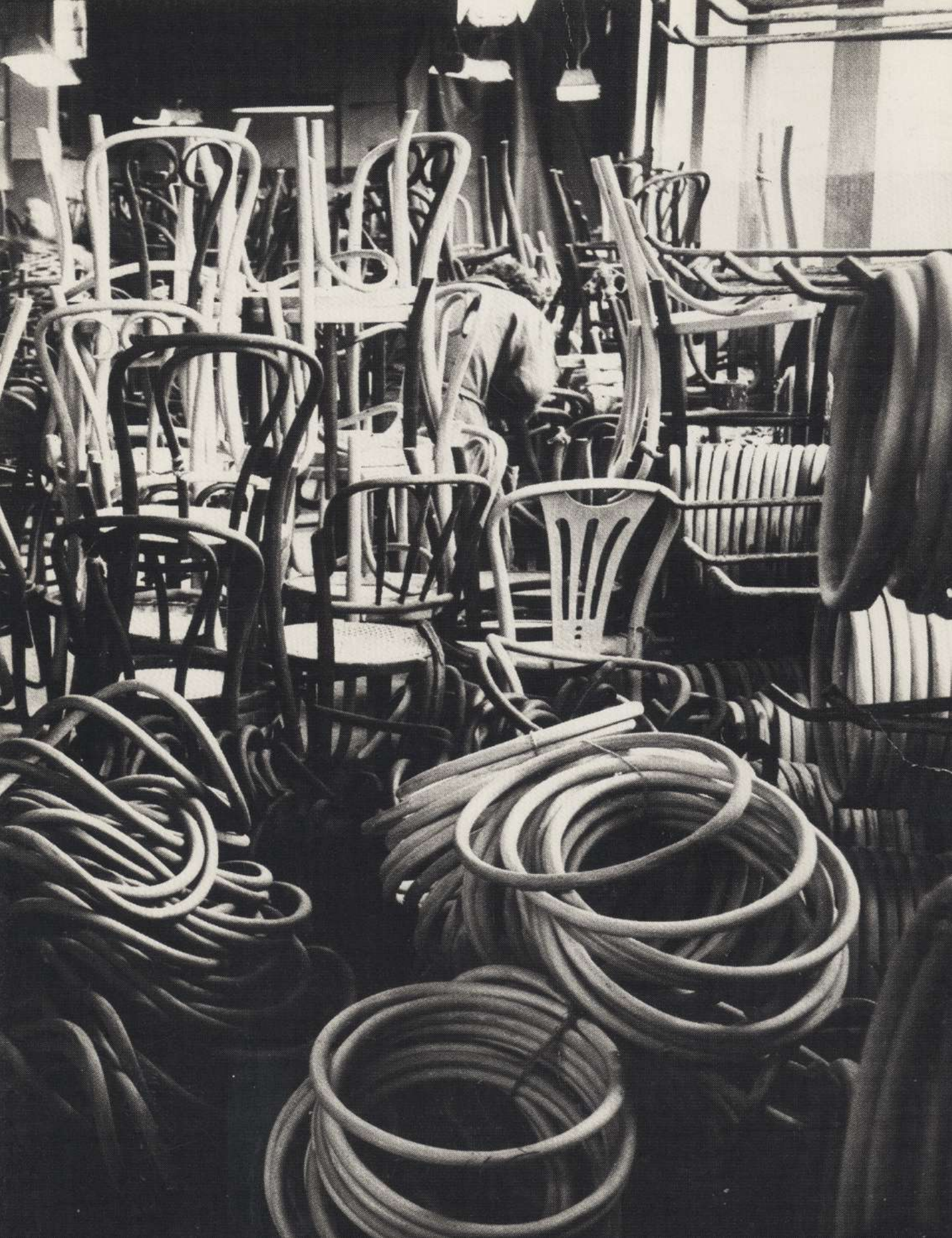
(EN) The unique technology behind our furniture production originated in the 19th century through the innovative thinking of Michael Thonet, an inventor from Vienna who pioneered an exceptional method of wood bending on a mass-scale. For over a century, we have continued the extraordinary craft of creating timeless furniture for generations.

Currently, we are one of the largest manufacturers of bentwood chairs in Europe and rank among the leaders in this industry globally. Today, the company employs approximately 700 people and uses advanced technologies, yet, just like over a century ago, our priority remains careful craftsmanship, precision in execution and meticulous attention to detail.

(PL) Wyjątkowa technologia produkcji naszych mebli zapoczątkowana została w XIX wieku przez Michaela Thoneta – wiedeńskiego wynalazcę, który zastosował unikalną metodę gięcia drewna na masową skalę. Od ponad wieku kontynuujemy niezwykle rzemiosło tworzenia ponadczasowych mebli dla pokoleń.

Obecnie jesteśmy jednym z największych producentów drewnianych krzeseł giętych w Europie oraz należymy do liderów tej branży na świecie. Przedsiębiorstwo zatrudnia dziś około 700 pracowników i stosuje zaawansowane technologie, jednak tak samo jak przed ponad wiekiem priorytetem pozostają dla nas staranność rzemiosła, precyzja wykonania i szczególna dbałość o detale.





Our Values

Nasze wartości



(EN) We are advancing the traditional craftsmanship of bentwood furniture production with respect for the people and nature around us. With passion, we engage in creating collections that contribute to the uniqueness of interiors used by generations.

(PL) Rozwijamy tradycyjne rzemiosło produkcji mebli giętych z szacunkiem do otaczających nas ludzi i natury. Z pasją angażujemy się w tworzenie kolekcji, które stanowią o wyjątkowości wnętrz użytkowanych przez pokolenia.



(EN) From the very beginning, the foundation of our company has been deeply rooted in the extraordinary legacy of the pioneer of bentwood furniture production – Michael Thonet. Classic Thonet furniture is renowned for its elegance, lightweight construction, and at the same time remarkable durability.

(PL) Od samego początku działalność naszej firmy oparta była na niezwykłym dziedzictwie pioniera produkcji mebli z giętego drewna – Michaela Thoneta. Klasyczne już meble thonetowskie słyną ze swej stylistyki, lekkości i jednocześnie wyjątkowej długowieczności.



(EN) FAMEG takes pride in its extensive heritage while simultaneously positioning itself as a contemporary brand. Our dedication to sustainable development is emphasized through cutting-edge production lines and strategic investments in our product portfolio. We engage in collaborations with skilled European designers that enrich the narrative of our company with modern chapters.

(PL) FAMEG może się pochwalić długą tradycją, ale jest również marką nowoczesną. Stawiamy na zrównoważony rozwój, posiadamy nowoczesne linie produkcyjne, inwestujemy w portfolio produktów. Współpracujemy z utalentowanymi europejskimi projektantami, którzy dopisują współczesne rozdziały do historii naszej firmy.



(EN) We deliver our furniture to over fifty countries, co-creating spaces for people worldwide, which serves as our greatest source of satisfaction.

(PL) Dostarczamy nasze meble do ponad pięćdziesięciu krajów, współtworząc przestrzeń dla ludzi na całym świecie – to nasza największa satysfakcja i wartość.





Naturally. Since 1881

Naturalnie. Od 1881

(EN) FAMEG creatively leverages both traditional and modern technologies. This fusion of historical legacy and modern capabilities defines the distinctiveness of our brand. Building upon the knowledge and skills inherited from previous generations, we channel the creativity and expertise of our technologists, taking advantage of the capabilities offered by modern technology.

We exclusively use the highest quality wood in the production of our furniture. Beechwood stands out as the most suitable choice for crafting bentwood elements, thanks to its exceptional hardness, strength, and durability, ensuring an ideal fit for the bending process. As a result, 90% of our production is centred around beechwood. Other wood types we selectively use for furniture production include oak and ash.

We handle all production processes ourselves, incorporating a state-of-the-art automated sawmill for lumber production. Our furniture manufacturing includes the use of components crafted from curved plywood, a product originating within our company. A crucial part of our factory, deeply rooted in tradition, is the bending department, where the curved elements for our furniture are crafted. Through the wood plasticization process in steam chambers with temperatures exceeding 100°C, our skilled workers manually shape the wood, wrapping it around special forms.

Before the carefully crafted furniture reaches our customers, it must pass through the skilled hands of several of our qualified workers.

(PL) FAMEG twórczo korzysta zarówno z tradycyjnych, jak i z najnowszych technologii. Ten konglomerat historii i współczesności decyduje o wyjątkowości naszej marki. Posiadając wiedzę i umiejętności poprzednich pokoleń, korzystamy z kreatywności i wiedzy naszych technologów oraz możliwości, jakie oferuje technika.

Do produkcji naszych mebli wykorzystujemy tylko najwyższej jakości drewno. W procesie tworzenia elementów giętych najlepiej sprawdza się drewno bukowe. Drewno to charakteryzuje się dużą twardością, wytrzymałością i trwałością, dlatego idealnie nadaje się do gięcia. Stąd 90% naszej produkcji bazuje na drewnie bukowym. Innymi gatunkami, jakie wykorzystujemy do produkcji mebli, są wyselekcjonowane dąb i jesion.

Wszystkie procesy produkcyjne wykonujemy samodzielnie. Posiadamy własny zautomatyzowany tartak, w którym produkujemy tarcicę. Do produkcji naszych mebli wykorzystujemy również elementy ze sklejki gięto-klejonej, która powstaje w naszej firmie. Najbliższym tradycji miejscem w fabryce jest giętarnia, gdzie powstają gięte elementy do naszych mebli. Dzięki uplastycznianiu drewna w parownikach w temperaturze ponad 100°C nasi doświadczeni pracownicy ręcznie kształtują drewno, zawijając je na specjalne formy.

Żeby wyjątkowo dopracowane meble trafiły do naszych klientów, muszą przejść przez kilkanaście par rąk naszych wykwalifikowanych pracowników.



ECOLOGY

We continuously seek new solutions to minimize our ecological footprint.

EKOLOGIA

Nieustannie poszukujemy nowych rozwiązań, żeby zminimalizować nasz ślad węglowy.



(EN) We are committed to ensuring that each piece of wood used in chair manufacturing originates from a forest holding Forest Stewardship Council (FSC) certification. Our selected forests adhere to environmental, social, and economic principles. We guarantee that for every tree used in our production, a new young tree will be planted. The FSC is recognized as the most trustworthy global system certifying forest resources, and it stands as the only one endorsed by major environmental organizations.

(PL) Dbamy, aby każdy fragment drewna użyty do produkcji krzesła pochodził z lasu posiadającego certyfikat FSC (Forest Stewardship Council), w którym gospodarka uwzględnia zasady ochrony środowiska, aspekty społeczne i ekonomiczne. Mamy pewność, że w miejsce drzewa, które trafiło do nas, zostanie posadzone kolejne młode drzewo. FSC to najbardziej wiarygodny z istniejących obecnie na świecie systemów certyfikujących zasoby leśne oraz jako jedyny popierany przez główne organizacje ekologiczne.



(EN) Our commitment to environmental responsibility is further demonstrated through the use of water-based varnishes and the functioning of a varnishing line incorporating recycled paint. We actively minimize material consumption by downsizing cardboard packaging and substituting protective films with reusable fabric-based packaging.

(PL) Stosujemy lakiery wodne, a także posiadamy linię lakierowniczą z odzyskiem lakieru. Minimalizujemy zużycie materiałów, odchudzając opakowania tekturowe i zastępując folię ochronną tkaninowymi opakowaniami wielokrotnego użytku.



(EN) Our primary objective is waste minimization through the comprehensive utilization of wood resources. All by-products are repurposed as raw materials for the creation of ecological briquettes. We strive to achieve the concept of zero waste and have invested in our own biomass-powered heating plant. Through strategic investments in eco-friendly solutions, we not only supply systemic heating to our facility but extend this service to neighboring residential areas, schools, and various businesses. This approach ensures a circular energy cycle while at the same time minimizing our carbon footprint.

(PL) Naszą misją jest minimalizacja odpadów poprzez kompleksowe wykorzystanie drewna. Wszelkie pozostałości stają się surowcem do produkcji ekologicznego brykietu. Dążymy do zrealizowania idei zero waste, dlatego zainwestowaliśmy we własną ciepłownię zasilaną biomasą. Dzięki inwestycjom w ekologiczne rozwiązania zapewniamy ciepło systemowe nie tylko fabryce, ale również pobliskiemu osiedlu mieszkaniowemu, szkole i wielu firmom. Jest to rozwiązanie, które zapewnia cyrkularny obieg energii i minimalizuje ślad węglowy.



(EN) We invest in renewable energy sources, such as photovoltaic cells, simultaneously reducing electricity consumption. Our adoption of contemporary solutions, such as dust extraction systems, dryers, and condensers, has lower energy demands.

(PL) Inwestujemy w odnawialne źródła energii, takie jak ogniwa fotowoltaiczne, redukując jednocześnie zużycie energii elektrycznej. Wdrożone przez nas nowoczesne rozwiązania, takie jak system odpylania, suszarnie oraz parowniki, charakteryzują się mniejszym zapotrzebowaniem energetycznym.



DESIGN AT FAMEG

Project work at FAMEG involves engaging with the vibrant tradition of European cultural craftsmanship, presenting an exciting challenge of building a contemporary brand based on original design. We prioritize collaboration with talented designers to bring forth projects characterized by timeless style and quality. Our brand identity is carefully crafted upon unique design, and since 2022, the creative direction of the company has been led by the design studio Pawlak & Stawarski.

DESIGN W FAMEG-u

Praca projektowa w FAMEG-u to obcowanie z żywą tradycją europejskiej kultury materialnej i ekscytujące zadanie budowania współczesnej marki opartej na oryginalnym designie. Stawiamy na współpracę ze zdolnymi projektantami, z którymi realizujemy projekty o ponadczasowej stylistyce i jakości. Od 2022 roku dyrekcję kreatywną firmy objęło studio projektowe Pawlak & Stawarski.



PAWLAK & STAWARSKI

(EN) An independent design studio, founded by Bartłomiej Pawlak and Łukasz Stawarski, strives to ensure that each object they design possesses a distinct character while maintaining maximum durability and timelessness. Their outstanding contributions to design have been continuously recognized with numerous awards, including the prestigious Red Dot Design Award, iF Design Award, German Design Award, and Must Have. In 2020, the studio was recognized by Dezeen and featured on the list of the most promising young design studios worldwide. In 2022, they assumed the role of creative directors of the FAMEG brand.

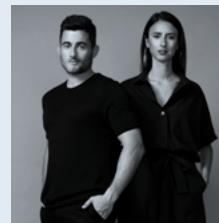
(PL) Autorskie studio projektowe założone przez Bartłomieja Pawlaka i Łukasza Stawarskiego. Dążą do tego, aby każdy zaprojektowany przez nich przedmiot miał swój wyjątkowy charakter, jednocześnie będąc produktem możliwie długowiecznym i ponadczasowym. Za swoje projekty otrzymali kilkadziesiąt nagród i wyróżnień, m.in.: Red Dot Design Award, iF Design Award, German Design Award, Must Have. Studio w 2020 r. znalazło się na liście najlepiej zapoziwiających się biur projektowych wyselekcjonowanych z całego świata przez Dezeen, a w 2022 r. objęło dyrekturę kreatywną marki FAMEG.



SYLVAIN WILLENZ

(EN) Born in Brussels in 1978, this designer completed his MA in -Design Products at the esteemed Royal College of Art in London. In 2004, he established his own design studio headquartered in Brussels. Widely recognized for his expertise in crafting furniture, lighting, and various products for a global clientele, he is distinguished by his clean, graphic aesthetic, creating products characterized by timeless elegance. Over the years, Sylvain has cultivated a distinctive *ligne claire* style, marked by its simplicity and sophistication, rendering his designs easily recognizable and unparalleled. He places particular emphasis on seamlessly harmonizing functionality and aesthetics.

(PL) Projektant urodzony w Brukseli w 1978 r. Studiował MA Design Products w Royal College of Art w Londynie. W 2004 roku otworzył swoje biuro projektowe z siedzibą w Brukseli. Tworzy meble, oświetlenie i inne produkty dla międzynarodowych klientów. Znany ze swojej prostej estetyki graficznej, tworzy produkty o ponadczasowym charakterze. Z biegiem lat Sylvain wypracował niepowtarzalny styl *ligne claire*, czyli proste, eleganckie projekty, które są dziś rozpoznawalne i niepowtarzalne. Przywiązuje szczególną wagę do funkcjonalności i estetyki.



YONOH STUDIO

(EN) Yonoh is a distinguished Spanish design studio co-founded by Clare del Portillo and Álex Selma. They have collaborated with numerous companies across various industries, skilfully harmonizing their distinctive creative voice with the unique styles of their clients. Their projects radiate elegance, warmth, harmony, functionality, and refined design, while simultaneously incorporating a rich blend of Mediterranean influences, characterized by meticulous attention to detail, a vibrant colour palette, and innovative design concepts. They have received numerous international awards, including the Red Dot Design Award, Good Design, iF Design Award, German Design Award, Best of Year, and many more.

(PL) Hiszpańskie studio projektowe założone przez Clare del Portillo i Álexa Selmę. Pracowali dla wielu firm z różnych branż, osiągając idealną równowagę między własnym głosem a stylem firmy. Ich projekty charakteryzują elegancja, ciepło, harmonia, funkcjonalność i wyrafinowany design. Jednocześnie jest to styl z dużą ilością śródziemnomorskich akcentów, dbałością o szczegóły, kolor i innowacyjnymi koncepcjami. Zdobyli wiele międzynarodowych nagród, m.in.: Red Dot Design Award, Good Design, iF Design Award, German Design Award, Best of Year i wiele innych.



BUCK.STUDIO

(EN) Led by Paweł Buck, this multidisciplinary studio specializes in interior design, product design, and visual identity. Renowned for its expertise in conceptualizing and strategizing for public spaces, the studio particularly focuses on venues and gastronomic projects. Its projects have been repeatedly awarded, including the Best Restaurant Interior Design award in London in 2018, and the German Design Award in 2019 and 2021. From 2008 to 2019, the studio was co-directed by Dominika Buck, an architect, interior designer, and design consultant.

(PL) Prowadzone przez Pawła Bucka multidyscyplinarne studio zajmujące się projektowaniem wnętrz, przedmiotów oraz identyfikacji wizualnej. Specjalizuje się w opracowywaniu konceptów i strategii dla przestrzeni publicznych dedykowanych w szczególności lokalom i przedsięwzięciom gastronomicznym. Projekty studia były wielokrotnie nagradzane, między innymi w 2018 roku w Londynie nagrodą za najlepszy projekt wnętrz restauracji, a w 2019 oraz 2021 roku nagrodą German Design Award. W latach 2008-2019 pracownię współprowadziła architektka, projektantka wnętrz i design consultant Dominika Buck.



TERESA KRUSZEWSKA

(EN) Teresa Kruszevska (1927–2014) – Polish interior architect, furniture designer, academic lecturer, and professor at the Academy of Fine Arts in Warsaw. She is regarded as one of the leading figures in Polish applied design after World War II. The furniture designed by her, including the TULIPAN chair, is incorporated in the collections of the National Museum in Warsaw, the National Museum in Poznań, and the VITRA Design Museum in Weil am Rhein, Germany. For many years, the designer was associated with the Fabryka Mebli Giętych in Radomsko, where numerous prototypes of her designed furniture were created.

(PL) Teresa Kruszevska (1927–2014) to polska architektka wnętrz, projektantka mebli, wykładowca akademicki, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, jedna z czołowych przedstawicielek polskiego wzornictwa użytkowego po II wojnie światowej. Meble przez nią projektowane, w tym fotel TULIPAN, znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, a także w VITRA Design Museum w Weil am Rhein w Niemczech. Przez wiele lat projektantka była związana z Fabryką Mebli Giętych w Radomsku, gdzie powstało wiele prototypów mebli przez nią zaprojektowanych.



MARIAN GRABIŃSKI

(EN) During the 1960s, Marian Grabiński played a pivotal role as a wood technologist, designer, and constructor at the central export office of the Polska Agencja Eksportu Drewna. His contributions to the advancement of the Polish furniture sector are unparalleled. As the creator of the iconic A-5910 chair, crafted in 1959, Marian Grabiński has permanently inscribed himself in the history of furniture design, making him one of the most outstanding designers in the history of Polish furniture design. This distinctive chair, still manufactured by FAMEG, stands as a design icon and an integral part of Poland's material culture heritage.

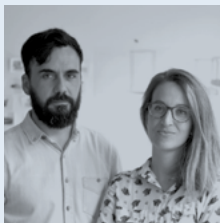
(PL) W latach 60. XX wieku pełnił kluczową funkcję jako technolog drewna, projektant i konstruktor w centrali eksportu przemysłu meblowego Polskiej Agencji Eksportu Drewna. Jego wkład w rozwój polskiego przemysłu meblarskiego jest nieoceniony. Jako autor kultowego krzesła A-5910, stworzonego w 1959 roku, Marian Grabiński wpisał się na stałe w historię wzornictwa, co czyni go jednym z najwybitniejszych projektantów w historii polskiego designu meblowego. To wyjątkowe krzesło, produkowane do dzisiaj przez FAMEG, stanowi jedną z ikon wzornictwa i część spuścizny polskiej kultury materialnej.



EWELINA CIS

(EN) A professional Designer, Interior Architect, and Art Director. She is a graduate of the prestigious Academy of Fine Arts in Warsaw and the esteemed Polytechnic University of Milan. Her expertise includes design of graphics, exhibitions, interior elements, as well as advertising campaigns.

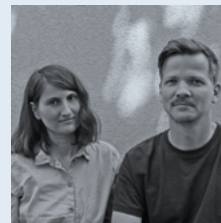
(PL) Projektantka, architektka wnętrz, art director. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Politechniki Mediolańskiej. Zajmuje się projektowaniem grafiki użytkowej, wystaw, elementów wyposażenia wnętrz, a także reklamą.



MUKA DESIGN LAB

(EN) Muka Design Lab is an industrial design studio based in the Basque Country of Spain, renowned for its expertise in creating distinctive products and interiors. Founded by Laxmi Nazabal and Lucas Abajo, the studio creates well-balanced projects that reflect harmony with the environment. Their designs have been featured in architectural publications, such as, Fast Company, Archi Expo, Dezeen, and El Pais, and showcased at international design exhibitions spanning from Milan to Los Angeles, earning numerous awards including the prestigious Red Dot Design Award 2015.

(PL) Muka Design Lab to studio wzornictwa przemysłowego z Kraju Basków w Hiszpanii, które specjalizuje się w projektowaniu produktów i wnętrz z charakterem. Muka Design Lab zostało stworzone przez Laxmi Nazabal i Lucasa Abajo. Studio tworzy zrównoważone projekty, które odzwierciedlają harmonię z otoczeniem. Ich projekty były prezentowane w wydawnictwach architektonicznych, Fast Company, Archi Expo, Dezeen czy El Pais, a także wystawiane na międzynarodowych pokazach wzornictwa od Mediolanu po Los Angeles i nagrodzone wieloma nagrodami, między innymi Red Dot Design Award 2015.



MOWO STUDIO

(EN) Monika Elikowska-Opala and Wojciech Opala are the founding partners of Mowo Studio. With numerous accolades and awards for their projects, the studio specializes in creating both functional and aesthetically unique products, tailored to the technological and manufacturing capabilities of each partner. Their project scope is extensive, ranging from furniture and everyday items, to public space installations, and electronic device casings. Developing a new product form is a significant challenge and responsibility, therefore, it is essential for them that the designs remain timeless, immune to seasonal trends, and consistently appealing over time.

(PL) Studio tworzą Monika Elikowska-Opala i Wojciech Opala. Za swoje projekty zdobyli liczne wyróżnienia i nagrody. Studio opracowuje funkcjonalne oraz oryginalne wizerunkowo produkty w oparciu o technologie i możliwości wykonawcze producenta. Zakres projektów jest bardzo szeroki: od mebli i przedmiotów codziennego użytku, przez obiekty dla przestrzeni publicznej, po obudowy urządzeń elektronicznych. Istotne jest dla nich, aby zaprojektowane przedmioty nie były sezonowe, nie podlegały modom i pozostały niezmiennie atrakcyjne pomimo upływu czasu.



ANDRZEJ LĘCKOŚ

(EN) Born in 1972 in Jasło, he majored in Furniture Design at the Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem and later advanced his studies in Interior Architecture at the Wrocław Academy of Fine Arts & Design. In 1998, he specialized in crafting replicas of antique furniture, and since 2000, he has focused on designing furniture for mass production. Collaborating with various Polish factories, his work has earned recognition through awards in multiple categories. Since 2010, he has been designing furniture at his own studio, Stroog Design, and since 2013, he has established a collaboration with Fabryka Mebli Giętych FAMEG.

(PL) Urodzony w 1972 r. w Jasle, studiował architekturę wnętrz na wrocławskiej ASP, a meblarstwa uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. W 1998 r. tworzył repliki starych mebli. Od 2000 roku specjalizuje się w projektowaniu mebli przeznaczonych dla produkcji wielkoseryjnych. Współpracował z wieloma polskimi fabrykami. Produkty jego autorstwa były nagradzane w wielu kategoriach. Od 2010 r. projektuje meble we własnym studiu Stroog Design. Od 2013 r. współpracuje z Fabryką Mebli Giętych FAMEG.



TORSTEN NEELAND

(EN) Following his studies in Industrial Design at the College of Fine Art in Hamburg, his birthplace, Torsten founded Studio Torsten Neeland, an industrial design and interior design company located in London. He continuously expands his design expertise, spanning from corporate interior branding to product collaborations with notable manufacturers such as Audi, Dornbracht, Triade, Donna Karan Home, Yohji Yamamoto, and Magazin. His work has been featured in various press outlets and industry publications. He believes that simplicity is the result of a complex process, and the work carried out in the office is associated with interdisciplinary thinking.

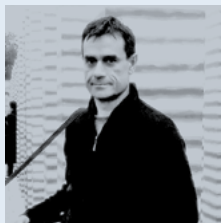
(PL) Urodził się w Hamburgu. Po studiach z wzornictwa przemysłowego w College of Fine Art w Hamburgu założył Studio Torsten Neeland; biuro wzornictwa przemysłowego i projektowania wnętrz w Londynie. Rozwija doświadczenia projektowe, od brandingu wnętrz korporacyjnych po projektowanie produktów dla takich producentów jak Audi, Dornbracht, Triade, Donna Karan Home, Yohji Yamamoto i Magazin. Jego prace były publikowane w prasie oraz w literaturze branżowej. Uważa, że prostota jest wynikiem złożonego procesu, a praca wykonywana w biurze jest związana z myśleniem interdyscyplinarnym.



MEJK DESIGN

(EN) Ehlén Johansson majored in Industrial Design at the HDK-School of Design and Craft at the Gothenburg University, in Sweden. In her projects, she is guided by principles of classicism, ecological considerations, and timeless design, always incorporating functional solutions. Ehlén is dedicated to early collaboration with manufacturers, ensuring the seamless adaptation of production processes and considering working conditions and environmental factors in the final output. Recognized for her excellence, she has been honoured with prestigious awards such as the Red Dot Design Award and the Elle Decoration Award. Moreover, Ehlén has contributed her expertise as a jury member for the IF Design Awards.

(PL) Ehlén Johansson ukończyła wzornictwo przemysłowe na Akademii Projektowania i Rzemiosła w Göteborgu w Szwecji. W swoich projektach kieruje się klasyką, ekologią i ponadczasowym wzornictwem, a także zawsze uwzględnia rozwiązania funkcjonalne. Stara się pracować z producentem od samego początku procesu projektowania, aby móc uwzględnić adaptację produkcji i warunki pracy oraz aspekty środowiskowe w końcowym wyniku. Ehlén otrzymała kilka nagród za swoje projekty, m.in.: Red Dot Design Award, Elle Decoration Award, a także uczestniczyła jako członek jury IF Design Awards.



STANISŁAW CHARAZIAK

(EN) A graduate of the Department of Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Author of numerous furniture series, retailed by major manufacturers and distributors of furniture in Poland and worldwide. With 30 years of experience in designing furniture on a large scale, the expert has successfully implemented over 300 chair designs into production. He specializes in the design of residential, restaurant, hotel, cinema, and auditorium chairs, these designs have been incorporated into over 400 prominent establishments, ranging from philharmonic halls to event and sports arenas. A recipient of multiple awards, this designer brings an abundance of expertise to the field.

(PL) Absolwent Wydziału Wzornictwa Przemysłowego ASP w Warszawie. Autor wielu serii meblowych, sprzedawanych przez największych producentów i dystrybutorów mebli w Polsce i na świecie. Ma 30 lat doświadczenia w projektowaniu na wielką skalę mebli i ponad 300 wdrożonych do produkcji projektów krzeseł. Specjalizuje się w projektowaniu krzeseł mieszkaniowych, restauracyjnych, hotelowych, kinowych oraz audytoryjnych, w które wyposażonych jest ponad 400 dużych obiektów – od filharmonii do hal widowiskowo-sportowych. Jest laureatem wielu nagród.



OLEG PUGACHEV

(EN) Oleg Pugachev pursued his education in conceptual design at the prestigious Weißensee School of Art in Berlin. Upon completing his studies in 2013, he gained valuable experience by working for international design and architectural firms. Simultaneously, he undertook independent projects focusing on furniture and lighting design, which led him to set up his own design studio in 2015.

(PL) Oleg Pugachev studiował koncepcję projektu w berlińskiej szkole sztuki Weißensee. Po ukończeniu studiów w 2013 r. pracował dla międzynarodowych firm projektowych i architektonicznych, a także realizował niezależne projekty w dziedzinie projektowania mebli i oświetlenia. W 2015 roku założył własne studio projektowe.

While upholding
the legacy of
furniture traditions
we are shaping
a modern brand
through the creation
of new design classics

Dziś, poza pielęgnowaniem
spuścizny tradycji meblarskich,
tworzymy nowoczesną markę,
kreując nowe klasyki designu.

Restaurant Belmonte, Krynica-Zdrój
Design – BUCK.STUDIO
Photo – PION STUDIO







Linia



Linia

B-2324

| 810 | 550 | 540 | 460 | 1685

(EN) LINIA is a dynamic and elegant chair, seamlessly fusing simplicity with subtlety. Its wavy and curved wooden framework harmoniously integrates with a comfortable seat and large, embracing backrest. The distinctive character of LINIA is derived from its impeccable proportions and soft, flexible lines. LINIA is available with or without armrests, both stackable, and comes in various textile and leather upholstery options.

(PL) LINIA to dynamiczne i eleganckie krzesło łączące w sobie prostotę i subtelność. Falista, zakrzywiona drewniana konstrukcja połączona jest z wygodnym siedziskiem i dużym, przytulnym oparciem. Wyjątkowa tożsamość kolekcji LINIA leży w jej doskonałych proporcjach i miękkich, elastycznych krzywiznach. Model LINIA jest dostępny z podłokietnikami lub bez, oba można sztaplować, a także są dostępne w różnych tapicerkach tekstylnych i skórzanych.

DESIGN SYLVAIN WILLENZ



Linia

A-2324

■ 810 ■ 470 ■ 540 ■ 460



Toscano

DESIGN PAWLAK & STAWARSKI

(EN) The table collection showcases classic designs enhanced by soft contemporary details such as the gently curved edges of the tabletop and apron. These refined features not only contribute to a welcoming aesthetic but also prioritize user comfort with a focus on soft and pleasant edges. Additionally, the legs sloping gently downward add a touch of timeless elegance to the tables.

(PL) Kolekcja stołów o klasycznej formie przełamanych miękkimi współczesnymi detalami w postaci wyoblonych krawędzi blatu i oskrzyni. Detale te nadają meblom przyjaznego wyglądu oraz sprawiają, że w trakcie użytkowania mamy kontakt tylko z miękkimi, przyjemnymi krawędziami. Natomiast pochylone, zwężane ku dołowi nogi nadają stołom ponadczasowej elegancji.



Toscano

ST-2318

■ 760 ■ ø 1050
 ■ 1150



Toscano

ST-2318

■ 760 ■ 1600 ■ 900
 1800
 1600→2400
 1800→2600



Riso

DESIGN PAWLAK & STAWARSKI

(EN) RISO represent a harmonious blend of comfort and visual sophistication. Constructed on a foundation of metal frames, they showcase large upholstered surfaces, providing an exceptional level of user comfort. The soft, oval forms create aesthetically pleasing furniture, and their refined lines transmit an element of elegance and sophistication.

(PL) To wygodne, eleganckie i jednocześnie lekkie wizualnie meble. Ich konstrukcja zbudowana jest na bazie metalowej ramy, na której zawieszono zostały duże tapicerowane płaszczyzny, dające wyjątkowy komfort użytkowania. Miękkie, owalne formy tworzą meble przyjemne w odbiorze, a ich wyszukane linie nadają im elegancji i szyku.



Riso

A-2301

H 780 W 480 D 525 H 450

Riso

B-2301

H 780 W 580 D 560 H 450 H 675







Joc

DESIGN YONOH STUDIO

(EN) The project's creators aimed to develop their own interpretation of a folding wooden chair, inspired by the childhood memories of such furniture in their family homes. JOC distinguishes itself with both personality and functionality, resulting in a genuinely ergonomic chair that folds in a super-compact manner. This chair represents a delicate fusion of solid wood and metallic elements, allowing for the incorporation of armrests without compromising its stackability feature. The plywood backrest, enveloping the back and seamlessly integrating with the wooden structure, represents another distinctive feature of this design. The proportions of the backrest have been carefully considered to elevate comfort and enable its use as a handle for effortless chair transport.

(PL) Autorzy projektu chcieli opracować własną wersję drewnianego krzesła składanego, ponieważ od dzieciństwa tego rodzaju meble towarzyszyły im w domach rodzinnych. JOC wyróżnia się osobowością i funkcjonalnością. Powstało prawdziwie ergonomiczne krzesło, które jednocześnie składa się w super kompaktowy sposób. To krzesło jest delikatnym połączeniem litego drewna z elementami metalowymi, pozwalając np. na stworzenie podłokietników bez uszczerbku dla możliwości sztaplowania. Oparcie ze sklejki, które otacza plecy i płynnie integruje się z drewnianą konstrukcją, stanowi kolejną charakterystyczną cechę tego projektu. Proporcje oparcia zostały starannie przemyślane, aby zwiększyć komfort i umożliwić wykorzystanie go jako uchwytu do przenoszenia krzesła.



Joc

A-2321

h 785 □ 485 h 515 h 460

Joc

A-2321

h 785 □ 535 h 515 h 460 □ 645









Ronda Cafe

DESIGN PAWLAK & STAWARSKI



Ronda Cafe

ST-2316

┃ 760	┃ ø 600
	┃ ø 700
	┃ ø 800
	┃ ø 900



Ronda Cafe

STB-2316

┃ 1130	┃ ø 600
	┃ ø 700

Nord



Nord

B-2320/1

┆ 770 ┆ 540 ┆ 520 ┆ 460 ┆ 675

(EN) The NORD furniture collection consists of lightweight, openwork pieces drawing inspiration from Scandinavian furniture of the 20th century. Crafted from simple components, the chairs and armchairs feature wide backrests subtly suspended on structural elements. The design embodies a refined, distinctive form suitable for various applications. The chair's construction allows for convenient stacking.

(PL) Kolekcja mebli NORD to lekkie, ażurowe meble odwołujące się do skandynawskich wzorów XX w. Meble zbudowane są z prostych elementów, a szerokie oparcia fotela i krzesła są lekko zawieszane na elementach konstrukcji. To uproszczona, wyrazista forma o szerokim zastosowaniu. Konstrukcja krzesła umożliwia sztaplowanie.

DESIGN PAWLAK & STAWARSKI



Nord

A-2320

■ 770 ■ 510 ■ 520 ■ 460





Atu

DESIGN PAWLAK & STAWARSKI

(EN) The collection showcases furniture with a simple yet refined design, characterized by subtle detailing. Its strength lies in its versatility, making the chairs suitable for a range of environments, from homes to public spaces. The simple design highlights the beauty of the natural wood, and the variety of available finishes allows for limitless customization options to meet individual preferences. The classic construction of the chair and armchair brings out their timeless character and emphasizes their distinguished silhouettes.

(PL) Kolekcja prostych, ale wyszukanych mebli z subtelnym detalem. Siłą kolekcji jest jej uniwersalność. Uproszczona forma powoduje, że krzesła odnajdą się w wielu sytuacjach – zarówno w domu jak i w przestrzeniach publicznych. Proste formy eksponują piękno naturalnego drewna z którego zostały wykonane, a mnogość dostępnych wykończeń daje nieskończone możliwości dopasowania mebla do różnych potrzeb. Klasyczna budowa krzesła i fotela wydobywają ich ponadczasowy charakter oraz podkreślają dostojne sylwetki.



Atu

A-2302

h 820 □ 450 h 520 h 490



Atu

B-2302

h 820 □ 585 h 520 h 460 □ 680





Hey Long



Hey Long

DESIGN PAWLAK & STAWARSKI



Hey Long

ST-2313/1

▣ 730

▣ 1600
2000

▣ 900

Hey Long

ST-2313/2

▣ 730

▣ 3200

▣ 900



(EN) Modular tables crafted from natural wood represent the latest addition to the HEY collection. The LONG variant allows for the construction of tables of various lengths suitable for conference rooms or workspaces. Designed with practicality in mind, these tables feature an extension slot accessible through an opening in the tabletop. For contemporary home settings without cable management requirements, the HEY LONG collection effortlessly harmonizes functionality with style.

(PL) Modułowe stoły z naturalnego drewna. To nowa odsłona kolekcji HEY, które w wersji LONG pozwalają na budowanie stołów różnej długości, przeznaczonych do sal konferencyjnych lub pracy. Stoły są wyposażone w miejsce na umieszczenie przedłużacza, który dostępny jest przez przelotkę w blacie. W wersji bez przepustu na kable stoły z kolekcji HEY LONG również dobrze sprawdzą się we współczesnym domu.



Hey

DESIGN PAWLAK & STAWARSKI

(EN) The HEY collection is an alternative to tables with a metal base. The collection is made entirely of natural wood. All versions of the tables from the HEY collection are made from one compact. The wide plywood is cut into three or four components of the leg, forming a three-leg base for tables with a round top and a four-leg base for tables with a square top, respectively. The base of the table is an elegant form, and the place of joining the legs into a column is a characteristic detail of this furniture.

(PL) Kolekcja HEY to alternatywa dla stołów z metalową podstawą. Kolekcja wykonana jest w całości z drewna naturalnego. Wszystkie wersje stołów z kolekcji HEY powstają z jednej wypraski. Szeroka sklejka cięta jest na trzy lub cztery elementy składowe nogi, tworząc odpowiednio podstawę trójnożną do stołów z okrągłym blatem oraz czteronożną do stołów z kwadratowym blatem. Baza stołu stanowi elegancką formę, a miejsce łączenia się nóg w kolumnę jest charakterystycznym detalem tego mebla.



Hey

STK-1711

■ 510 ■ 600×600
700×700



Hey

ST-1711

■ 730 ■ 700×700
800×800



Hey

STK-1713

■ 510 ■ ø 600
ø 700



Hey

ST-1713

■ 730 ■ ø 700
ø 800





Ronda

DESIGN PAWLAK & STAWARSKI



(EN) Contemporary coffee tables inspired by old-time cafes. The distinctive and characteristic edge of the tables pays homage to the stone countertops in stylish Italian cafes of the past. The highly simplified, minimalist construction imparts a contemporary character while also enabling flat-pack transportation, minimizing the carbon footprint and associated costs. Through the use of high-quality materials and a nod to design classics, these tables will effectively withstand the test of time.

(PL) Współczesne stoliki kawowe inspirowane kawiarniami z dawnych czasów. Wyrazista i charakterystyczna krawędź stolików odwołuje się do kamiennych blatów w stylowych włoskich kawiarniach. Mocno uproszczona, sprowadzona do minimum konstrukcja nadaje im współczesny charakter. Taka budowa pozwala też na transport mebla w płaskiej paczce, co zmniejsza ślad węglowy oraz ogranicza koszty. Dzięki zastosowaniu materiałów najwyższej jakości oraz odwołaniu się do klasyki designu stoliki będą skutecznie opierać się próbie czasu.



Ronda

STK-2316/1

▣ 400

▣ ø 800



Ronda

STK-2316/3

▣ 460

▣ ø 600



Ronda

STK-2316/2

▣ 580

▣ ø 460



Skool

DESIGN BUCK.STUDIO

(EN) The SKOOL chair seamlessly integrates modern design with durability and functionality. The designer focused on achieving a harmonious blend of wood and metal, resulting in a piece of furniture that is both practical and visually intriguing. Crafted from high-quality wood, the chair guarantees durability and a comfortable user experience. The inclusion of wood conveys a sense of warmth and natural aesthetics, creating an environment suitable for both relaxation and work. With its solid metal construction, the chair ensures stability and enduring quality, making it a versatile choice for commercial spaces and stylish home dining areas, as well as modern office environments and café.

(PL) Krzesło SKOOL łączy w sobie nowoczesny design z solidnością i funkcjonalnością. Projektant skupił się na harmonijnym połączeniu drewna i metalu, dzięki czemu powstał mebel, który jest zarówno praktyczny, solidny, jak i wizualnie intrygujący. Zastosowanie wysokiej jakości drewna zapewnia trwałość i przyjemne doznania użytkowe. Drewno nadaje meblowi ciepła i naturalności, tworząc atmosferę sprzyjającą relaksowi i pracy. Solidna konstrukcja metalowa gwarantuje stabilność i długowieczność, co sprawia, że krzesło doskonale sprawdzi się w przestrzeniach zarówno komercyjnych, jak i domowych. Idealne do nowoczesnych przestrzeni biurowych, kawiarni i przytulnych domowych jadalni.



Skool

BSTM-2121

H 980 W 640 D 510 S 780



Skool

AM-2121

H 800 W 540 D 500 S 470

Nopp

DESIGN BUCK STUDIO



(EN) NOPP is a series of universal chairs with a light, simple, elegant design and small size. The collection gives the possibility of personalizing the colours – the frame, backrest and seat can have different colors. This allows you to easily dedicate the collection to interiors with a variety of functional and aesthetic character. The NOPP collection is distinguished by a characteristic detail in the form of a small ball on the hind leg. The ball is a symbol of the whole series, at the same time serving as a hanger for a purse, jacket or element to hang a personalized name plate. The NOPP collection consists of: a chair, a chair with armrests, an armchair and a hoker in two heights.

(PL) NOPP to seria uniwersalnych krzeseł o lekkiej, prostej, eleganckiej formie wzorniczej i niewielkim rozmiarze. Kolekcja daje możliwość personalizacji kolorystycznej – rama, oparcie, siedzisko mogą mieć różny kolor. To pozwala z łatwością dedykować kolekcję do wnętrz o różnorodnym charakterze funkcjonalnym i estetycznym. Kolekcję NOPP wyróżnia charakterystyczny detal w postaci niewielkiej kulki na tylnej nodze. Kulka stanowi symbol całej serii, pełniąc jednocześnie funkcję wieszaka na torebkę lub kurtkę czy elementu do zawieszenia spersonalizowanej tabliczki z imieniem. Kolekcję NOPP tworzą: krzesło, krzesło z podłokietnikami, fotel oraz hoker w dwóch wysokościach.





Restaurant Martim, Wrocław
Design - BUCK.STUDIO
Photo - PION STUDIO



Nopp A-1803

┆ 800 ┆ 440 ┆ 490 ┆ 460



Nopp B-1803/1

┆ 795 ┆ 545 ┆ 520 ┆ 490 ┆ 675



Nopp BST-1803

┆ 985 ┆ 430 ┆ 470 ┆ 770



Nopp B-1803/3

┆ 795 ┆ 545 ┆ 520 ┆ 490 ┆ 685

Arch



(EN) The chair and armchair from the ARCH collection epitomize a contemporary reinterpretation of timeless, elegant classics, marked by simplified details. Inspired by architectural arches, the collection features distinct cuts in the base. Each seat's base is digitally milled in its entirety, allowing for the creation of unconventional, subtle shapes that are impossible to achieve through traditional wood processing methods. The use of specially engineered plywood, characterized by varying thicknesses, ensures the secure attachment of the backrest to the base, and adds a refined character with a slender edge at the top of the backrest. The ARCH family is characterized by a timeless aesthetic that complements both classic and contemporary interiors. The collection has been honoured with the German Design Award in the Excellent Product Design category, presented by the German Design Council.

(PL) Krzesło i fotel z kolekcji ARCH nawiązują do ponadczasowych, eleganckich klasyków, ale dzięki uproszczonym detalom zyskują bardzo nowoczesny charakter. Wyraziste podcięcia podstawy inspirowane są arkadami. Baza każdego z siedzisk jest w całości frezowana cyfrowo, co pozwala na uzyskanie nieoczywistych, subtelnych i niemożliwych do osiągnięcia tradycyjną metodą obróbki drewna kształtów. Dzięki zastosowaniu opracowanej do tego projektu sklejki ze zmienną grubością możliwe było solidne zamocowanie oparcia do bazy i uzyskanie subtelnego charakteru mebla dzięki cienkiej krawędzi u góry oparcia. Rodzina ARCH charakteryzuje się ponadczasową estetyką, która dopełnia zarówno klasyczne, jak i współczesne wnętrza. Kolekcja otrzymała German Design Award winner w kategorii Excellent Product Design, przyznawaną przez German Design Council.



**GERMAN
DESIGN
AWARD
WINNER
2020**



Arch

A-1801

h 810 f 490 h 560 h 480



Arch

B-1801

h 810 f 560 h 580 h 480 f 690







Forum



Tulipan

DESIGN TERESA KRUSZEWSKA

(EN) TULIPAN is a re-edition of a chair prototype that originated in 1973 at FAMEG, as part of a set of lounge furniture designed by Teresa Kruszevska. The chalice-like, organic form of the chair resulted from the designer's exploration of the sculptural possibilities of plywood, a journey she embarked on in the 1950s. This remarkable sense of form, coupled with a conscious commitment to aesthetics and proper construction, stands as a trademark of the designer's approach, reflecting the influence of renowned Polish designers associated with the Artists' Cooperative „Ład” and Alvar Aalto. Teresa Kruszevska's design philosophy is characterized by simplicity, naturalness, precision in solutions, and immense attention to functionality.

(PL) TULIPAN to reedycja fotela, którego prototyp powstał w 1973 roku w FAMEG-u, jako jeden z elementów zestawu mebli wypoczynkowych zaprojektowanego przez Teresę Kruszevską. Kielichowata, organiczna forma fotela była efektem prac projektantki nad plastycznymi możliwościami sklejki, które zapoczątkowała już w latach 50. To niezwykle wyczcucie formy, świadome myślenie o estetyce i właściwej konstrukcji jednocześnie, charakterystyczne dla projektantki, to wpływ słynnych polskich projektantów związanych ze Spółdzielnią Artystów „Ład” oraz Alvara Aalto. Prostota, naturalność, celność rozwiązań i funkcjonalność – te idee przyświecały projektowaniu Teresy Kruszevskiej.



Tulipan

B-2020

h 750 h 895 h 650 h 385



Hips

DESIGN PAWLAK & STAWARSKI



(EN) The HIPS collection is a series of chairs designed for contemporary restaurants, food courts, and modern home interiors. Crafted entirely from plywood with variable thickness, it combines contemporary elegant design with advanced wood bending technology. The variation in thickness applied to both the seat and legs adds a sense of lightness to the form, emphasizing the thin edges of the plywood, while simultaneously ensuring a sturdy construction. The soft and smooth lines of the HIPS seat create a subtly organic, modern, and inviting form. The collection is available in several versions: without upholstery, with an upholstered seat, or fully upholstered. To meet the preferences of our customers, the popular collection has been expanded to include chairs and bar stools with metal frames.

(PL) Kolekcja HIPS to seria siedzisk zaprojektowana z myślą o współczesnych restauracjach, food courtach oraz nowoczesnych domowych wnętrzach. Kolekcja, w całości wykonana ze sklejki o zmiennej grubości, to połączenie współczesnego eleganckiego designu z zaawansowaną technologią gięcia drewna. Zmiana grubości zastosowana w siedzisku oraz w nogach dodaje formie lekkości – podkreślając cienkie krawędzie sklejki – oraz jednocześnie zapewnia mocną konstrukcję. Miękkie i płynne linie siedziska HIPS tworzą formę subtelnie organiczną, nowoczesną i przyjazną. Kolekcja HIPS występuje w kilku wersjach: bez tapicerki, z tapicerowanym siedziskiem lub w całości tapicerowanej. Popularna wśród naszych klientów kolekcja została uzupełniona o krzesła i hokery na metalowych stelażach.



**Hips**

A-1802/1

h 800	h 490	h 520	h 470
-------	-------	-------	-------

**Hips**

B-1802

h 770	h 640	h 650	h 420
-------	-------	-------	-------

**Hips**

AM-1802

h 790	h 530	h 535	h 460
-------	-------	-------	-------

**Hips**

BSTM-1802/1

h 1020	h 530	h 535	h 760
--------	-------	-------	-------



Dargo Office / Siedziba firmy Dargo
Design – BIURO KREACJA
Photo – Alka Murat



Pala

DESIGN MUKA DESIGN LAB

(EN) Chairs from the PALA collection are characterized by a simple, elegant, and timeless design. PALA features a well-profiled seat and back that gently embraces the person sitting on it, ensuring a high level of seating comfort. The strong, distinct construction of the back legs, inspired by furniture from the 1950s and 60s, contributes to a durable structure. The PALA chair is stackable, allowing for easy storage.

(PL) Krzesła z kolekcji PALA charakteryzują się prostym, eleganckim i ponadczasowym designem. PALA ma wygodne, dobrze wyprofilowane siedzisko oraz oparcie, czym zapewnia wysoki komfort siedzenia. Mocna, wyraźna budowa tylnych nóg, inspirowana meblami z lat 50. i 60. XX wieku, tworzy solidną konstrukcję. Krzesło PALA można sztaplować, co ułatwia przechowywanie.



**GERMAN
DESIGN
AWARD
WINNER
2020**



Pala

A-1907

┆ 795 ┆ 505 ┆ 460 ┆ 450







Pop

DESIGN PAWLAK & STAWARSKI



Pop

AM-1901

h 830 w 590 d 570 | 485



Pop

BM-1901

h 830 w 590 d 570 | 485 | 660

(EN) The POP collection draws inspiration from the popular music genre. It is friendly, uncomplicated in form, and highly versatile. Comfortable, soft chairs and armchairs from this collection will add warmth and a sense of informal atmosphere to any interior. POP easily transforms its character depending on the colour configuration. The large upholstery surface, depending on the fabric choice, can make it the focal point of the room or gently blend into the surrounding space.

(PL) Kolekcja POP nawiązuje do popularnego gatunku muzyki. Jest przyjazna i nieskomplikowana pod względem formy i bardzo uniwersalna. Wygodne miękkie krzesła i fotele z tej kolekcji dodadzą wnętrzu ciepła i poczucia nieformalnej atmosfery. POP z łatwością zmienia charakter w zależności od konfiguracji kolorystycznej. Duża powierzchnia tapicerki w zależności od wyboru tkaniny sprawi, że fotel będzie głównym bohaterem pomieszczenia lub łagodnie wtopi się w kontekst przestrzeni.



Pop

B- 1901

h 830 f 590 h 570 h 485 f 660

Pop

A- 1901

h 830 f 590 h 570 h 485





Candy

DESIGN PAWLAK & STAWARSKI

(EN) The CANDY coffee table family features a light, openwork structure that seamlessly combines traditional wood bending with cutting-edge digital processing technology. This combination results in intricate details characterized by soft lines that beautifully showcase the inherent qualities of natural wood. The sculptural form of the tables is enhanced by the spindles, reminiscent of the refined aesthetics of the 1960s. This family consists of two tables with varying heights, distinct tabletop shapes, and a diverse colour palette.

(PL) Rodzina stolików kawowych CANDY to lekka, ażurowa konstrukcja, która w naturalny sposób łączy tradycyjne gięcie drewna z najnowszą technologią cyfrowej obróbki, uzyskując detale o miękkich liniach, eksponujące walory naturalnego drewna. Tralki nadają stolikom rzeźbiarską formę, odwołując się do estetyki lat 60. Rodzinę tworzą dwa stoliki o różnych wysokościach i odmiennych kształtach blatów, a także różnej kolorystyce.



Candy

STK-1805

▣ 440 ▣ ∅ 600



Candy

STK-1804

▣ 540 ▣ 600×500

Restaurant Dinette, Wrocław
Design – BUCK.STUDIO
Photo – PION STUDIO



Finn

(EN) FINN is a classic chair, whose origins date back to the 1950s. Ergonomic, light, comfortable form and a simple, universal design ensure this model's everlasting popularity.

(PL) FINN to klasyczne krzesło, którego geneza sięga lat 50. XX wieku. Ergonomiczna, lekka, wygodna forma oraz prosty, uniwersalny design zapewniają temu modelowi nieprzemijającą popularność.



Finn

A-1609

■ 790 ■ 430 ■ 480 ■ 490



Restauracja DINETTE, Wrocław
Design – BUCK.STUDIO
Photo – PION STUDIO

(EN) The FINN collection presents meticulously crafted seats and stools, thoughtfully designed with attention to detail, subtly evoking retro aesthetics through their distinctive triangular shape. It is a comfortable, aesthetically appealing, and functionally diverse family of wooden seating furniture. The four different stool heights make them suitable for various settings, spanning from public spaces such as restaurants and bars to home environments like kitchens, dining areas, and even children's rooms.

(PL) Kolekcja FINN to siedziska oraz stołki zaprojektowane z dbałością o detale, subtelnie nawiązujące do estetyki retro, dzięki nietypowemu trójkątnemu kształtowi. FINN stanowią wygodną, atrakcyjną wzorniczo, a przy tym różnorodną funkcjonalnie rodzinę drewnianych mebli do siedzenia. Cztery różne wysokości stołków znajdują zastosowanie zarówno we wnętrzach publicznych, takich jak restauracje czy bary, jak i w domowych kuchniach, jadalniach, a nawet pokojach dziecięcych.

Finn

DESIGN BUCK.STUDIO



Finn BST-1609/75

H 750 W 485 D 425 H 750



Finn BST-1609/61

H 640 W 485 D 425 H 640



Finn T-9972/46

H 490 W 440 D 390 H 490



Finn T-1609/33

H 330 W 375 D 340 H 330

Solid

(EN) The SOLID collection features classic, almost iconic, carpenter chair and bar stool. With a timeless design characterized by simplicity, versatility, and durability, it has proven its excellence across various spaces for decades. The SOLID collection is available in various configurations: entirely wooden, with upholstered seat and back, as well as with or without armrests.

(PL) SOLID to klasyczne, wręcz ikoniczne krzesło stolarskie i stołek barowy. Proste, uniwersalne, wytrzymałe – stanowi przykład projektu, który od wielu dekad znakomicie sprawdza się w różnych przestrzeniach. Kolekcja SOLID dostępna jest w wielu wariantach: w całości drewniana, z tapicerowanymi siedziskiem i oparciem, z podłokietnikami lub bez.



Solid

A-9449

H 835	F 450	H 510	H 490
-------	-------	-------	-------

Solid

A-9449

H 835	F 450	H 510	H 460
-------	-------	-------	-------







Solid

BST-9449

H 1090 W 450 D 465 L 780

Solid

B-9449/1

H 835 W 530 D 510 L 490 L 665



Polar

DESIGN MUKA DESIGN LAB



Polar

B-1806

h 710 h 920 h 700 h 420

(EN) The POLAR collection consists of an elegant armchair and sofa with a contemporary character, designed to provide the owner with a sense of comfort. Ideal for office spaces and open-plan areas, the construction of the POLAR armchair and sofa is made of moulded plywood, cushy foam, and high-quality upholstery. Available in various colour variations, the collection offers both style and comfort for modern settings.

(PL) Kolekcja POLAR to elegancki fotel i sofa o współczesnym charakterze. Zaprojektowane tak, by zapewnić właścicielowi poczucie komfortu. Idealne do przestrzeni biurowych i pomieszczeń „open space”. Konstrukcję fotela i sofy POLAR tworzą formowana sklejka, wygodna pianka oraz wysokiej jakości tapicerka. Dostępne w różnych wariantach kolorystycznych.



Polar

BB-1806

┆ 710 ┆ 1680 ┆ 700 ┆ 420

5910



(EN) Chair 5910 is a masterpiece of craftsmanship and a symbol of everlasting class. For over seven decades, this chair has represented a unique blend of tradition, precision in workmanship, and timeless design. Each chair is the result of the meticulous work of experienced artisans who pay attention to the finest details. The unique wood bending technique gives the chair a distinctive shape, and the hand finishing ensures the highest quality. The „Stick” chair pays homage to classic Windsor chairs, highly popular in England in the 18th century and later in America and Scandinavia. Crafted from noble beechwood and profiled plywood, it is characterized by an openwork backrest consisting of rungs set in a sturdy seat.

(PL) Krzesło 5910 to arcydzieło rzemiosła i symbol nieprzemijającej klasy. Od ponad siedmiu dekad to krzesło stanowi wyjątkowe połączenie tradycji, precyzji wykonania i ponadczasowego designu. Każde krzesło jest efektem precyzyjnej pracy doświadczonych rzemieślników, którzy dbają o najdrobniejsze detale. Wyjątkowa technika gięcia drewna nadaje krzesłu niepowtarzalny kształt, a ręczne wykończenie gwarantuje najwyższą jakość. Krzesło „Patyczak” nawiązuje do klasycznych krzeseł windsorskich, bardzo popularnych w Anglii w XVIII wieku, a następnie w Ameryce i Skandynawii. Wykonane ze szlachetnego drewna bukowego i sklejkki profilowanej, charakteryzuje się ażurową konstrukcją oparcia składającą się ze szczelbli osadzonych w masywnym siedzisku.

DESIGN MARIAN GRABIŃSKI



5910

A-5910

h 850 s 435 h 490 h 490



5910

A-5910

h 850 s 435 h 490 h 460



Restaurant Baobab, Warszawa
Design – Marcin Bąk Architekt, Katarzyna Zacharewicz Zachart
Photo – Anna Laskowska, Dekorialogo



5910

BST-5910

┆ 1040 ┆ 410 ┆ 440 ┆ 780



5910

BST-5910

┆ 1040 ┆ 410 ┆ 440 ┆ 750

Avola / Amada / Alora



DESIGN ANDRZEJ ŁĘCKOŚ

(EN) AVOLA/AMADA/ALORA represent classic models of comfortable chairs and bar stools. The collections showcase excellent craftsmanship, functionality, and timeless luxury. Characterized by their bucket-shaped, wooden backrests and seats, they are well-suited for a range of spaces, from living rooms, dining areas, and kitchens to stylish restaurants or hotels. Crafted with precision from beech or oak wood, the collection offers a variety of finishes to seamlessly integrate with the distinctive character of different interiors.

(PL) AVOLA/AMADA/ALORA to klasyczne modele wygodnych krzeseł oraz stołków barowych. Kolekcje to wyraz doskonałego rzemiosła, funkcjonalności oraz nieprzemijającego luksusu. Charakteryzują się kubełkowym, drewnianym oparciem oraz siedziskiem. Doskonale sprawdzą się w salonie, jadalni czy kuchni, a także w stylowych restauracjach czy hotelach. Kolekcja wykonana jest z drewna bukowego lub dębowego w różnorodnych wykończeniach, dzięki czemu doskonale wpisuje się w charakter różnych wnętrz.



Avola

A-1411

h 855	h 480	h 540	h 490
-------	-------	-------	-------



Amada

A-1413

h 855	h 480	h 540	h 490
-------	-------	-------	-------



Alora

A-1412

h 855	h 495	h 540	h 490
-------	-------	-------	-------



Avola

BST-1411

h 1065	h 440	h 515	h 780
--------	-------	-------	-------



Amada

BST-1413

h 1065	h 440	h 515	h 780
--------	-------	-------	-------



Alora

BST-1412

h 1065	h 450	h 515	h 780
--------	-------	-------	-------

Wand



Wand

S-1102/1

h 850	h 1220	h 540	h 490	h 690
-------	--------	-------	-------	-------



Wand

A-1102/1

h 860	h 510	h 500	h 460
-------	-------	-------	-------



Wand

B-1102/1

h 870	h 570	h 530	h 460	h 690
-------	-------	-------	-------	-------



Wand

BST-1102/1

h 1075	h 480	h 460	h 780
--------	-------	-------	-------



Restaurant Szum i Rosa, Karpacz
Design – Dżem Studio
Photo – Dżem Studio

18 oak



18

A-18

┆ 880 ┆ 420 ┆ 540 ┆ 460

18 ash



18



18

A-18

h 880	h 420	h 540	h 460
-------	-------	-------	-------



18

A-18/5

h 880	h 420	h 540	h 490
-------	-------	-------	-------



18

B-18

h 880	h 560	h 610	h 460	h 695
-------	-------	-------	-------	-------



18

BST-18

h 1090	h 430	h 535	h 780
--------	-------	-------	-------

(EN) The A-18 chair was created in 1876. Next to the A-14 model, it is the second extremely successful global model made in Thonet technology. It differs from its famous relative only in detail based. For centuries, the chair has been consistently valued for its quality and durability, which is due to traditional manual bending.

(PL) Krzesło nr 18 powstało w 1876 r. obok wzoru nr 14 jest drugim nadzwyczajnie udanym światowym modelem Michaela Thoneta. Różni się od swojego słynnego krewnego tylko detalem w oparciu. Krzesło od lat niezmiennie cenione jest za jakość i trwałość, które zawdzięcza tradycyjnemu ręcznemu gięciu drewna.



18

A-18

H 880 F 420 H 540 H 460

10



10

B-10

885	530	615	490	695
-----	-----	-----	-----	-----

10

A-10

885	440	535	460
-----	-----	-----	-----

4



4

A-4

■ 880 ■ 400 ■ 570 ■ 460

14



14

A-14

H 880

F 410

H 540

H 460

16



16

B-16

┆ 880 ┆ 550 ┆ 620 ┆ 490 ┆ 700



16

A-16

┆ 880 ┆ 410 ┆ 520 ┆ 460

31



31

A-31

h 820	h 430	h 540	h 460
-------	-------	-------	-------

31

A-31

h 820	h 430	h 540	h 490
-------	-------	-------	-------



(EN) Chair No. 811 originated in the 1930s with various sources attributing the original design to either Joseph Hoffman, Oswald Haerdtl, or Josef Frank. Renowned for its impeccable craftsmanship and meticulous attention to detail, the chair is crafted through precise wood bending using the finest materials, giving it a distinctive character while simultaneously emphasizing a commitment to tradition. This versatile and iconic model is available in veneer, upholstered, and woven cane variations.

(PL) Krzesło nr 811 powstało w latach 30. XX wieku. Oryginalna forma przypisywana jest przez różne źródła Josephowi Hoffmanowi, Oswaldowi Haerdtlowi lub Josefowi Frankowi. Wyróżnia się perfekcją wykonania, z dbałością o każdy detal. Staranne gięcie drewna, wykorzystujące materiały najwyższej jakości, nadaje krzesłu niepowtarzalny charakter, a jednocześnie podkreśla tradycję. Ten uniwersalny i ikoniczny model występuje w wersji gładkiej, tapicerowanej i wyplatanej matą.

811

B-811

h 805 **h 510** **h 540** **h 460** **h 695**

8111





811



811

A-811/1

┆ 805 ┆ 445 ┆ 540 ┆ 490



811

B-811

┆ 805 ┆ 510 ┆ 540 ┆ 490 ┆ 695



811

BST-811/2

┆ 1095 ┆ 460 ┆ 550 ┆ 750



FAMEG

B9



B9

B-9

H 835 W 600 D 600 H 460 F 700



B9

B-9/4

H 835 W 600 D 600 H 460 F 700



B9

B-9

H 835 W 600 D 600 H 490 F 700



B9

B-9/3

H 835 W 600 D 600 H 460 F 700



B9

B-9/4

H 835 W 600 D 600 H 490 F 700



B9

B-9/1

H 835 W 600 D 600 H 490 F 700

1260

(EN) The construction of Chair 1260 is based on the traditional technique of manually bending beech wood. Through precise proportions and the creation an ergonomic seat contour, this chair guarantees excellent user comfort. Informally referred to as the "banana" due to the shape of its plywood backrest, Chair A-1260 has evolved into a symbol of timeless elegance and classic design. It transcends being merely a piece of furniture; it represents a journey through the history of design, with its roots in the past and its influences still prevalent in contemporary design.

(PL) Konstrukcja krzesła 1260 opiera się na technologii tradycyjnego ręcznego gięcia bukowego drewna. Dzięki zastosowaniu odpowiednich proporcji i wygodnemu kształtowi siedziska krzesło to zapewnia doskonały komfort użytkowania. Krzesło A-1260 potocznie bywa nazywane „bananem” ze względu na kształt sklejkowego oparcia. Krzesło to stało się symbolem klasyki i elegancji. To nie tylko mebel; to podróż przez historię designu, której początki zaczynają się w przeszłości, a wpływy wciąż są obecne we współczesnym wzornictwie.



1260

BST-1260

h 1060 s 465 h 500 h 750



1260

A-1260

h 820 s 425 h 470 h 460



1260

A-1260

┆ 820 ┆ 425 ┆ 470 ┆ 490

788



788

A-788 VERT

h 795

h 450

h 485

h 490



788

A-788 VERT

h 795

h 450

h 485

h 460

788

A-788 FAN

┆ 795 ┆ 450 ┆ 485 ┆ 490



788

BST-788 FAN

┆ 1060 ┆ 460 ┆ 495 ┆ 760



788

A-788 FAN

┆ 795 ┆ 450 ┆ 485 ┆ 460



165



165

A-165

h 775	h 415	h 470	h 490
-------	-------	-------	-------



165

B-165

h 770	h 550	h 490	h 460	h 700
-------	-------	-------	-------	-------



165

BST-165

h 1060	h 550	h 510	h 750
--------	-------	-------	-------

56



56

A-56

h 860	h 400	h 480	h 460
-------	-------	-------	-------

0919



0919

A-0919

h 845	h 400	h 455	h 460
-------	-------	-------	-------

8223



8223

A-8223

┆ 840 ┆ 430 ┆ 460 ┆ 460

225



225

A-225

h 785 w 440 d 455 h 490



225

BST-225

h 1070 w 430 d 490 h 750

9607



9607

A-9607

┆ 870 ┆ 400 ┆ 480 ┆ 490

8145



8145

A-8145/14

┆ 870 ┆ 440 ┆ 450 ┆ 460

302

**302**

BST-302/75

750	450	450	750
-----	-----	-----	-----

9739



9739

BST-9739/61

h 640 h 370 h 370 h 640



9739

BST-9739/80

h 800 h 370 h 370 h 800



9739

T-9739/46

h 460 h 370 h 370 h 460

1110



1110

B-1110

h 750 h 550 h 460 h 460 h 700

6653



6653

S-6653/16

h 860 w 1160 h 580 h 440 w 675



6653

S-6653/L

h 860 w 1160 h 580 h 440 w 670

Wilma

DESIGN MEJK DESIGN



Wilma

STK-1910

■ 450 ■ ø680

Tulip Lounge

(EN) The TULIP collection represents a highly popular array of chairs and barstools frequently used in the furnishing of bistro and café settings. The collection presents a diverse range of models, featuring chairs with two thickness options for upholstered seats. Both chairs and armchairs in the TULIP collection are available with or without armrests, offering versatile options to suit individual preferences. The TULIP chair not only boasts a captivating design but also provides exceptional seating comfort. The ergonomically designed seat and back ensure a pleasurable user experience, creating an ideal space for relaxation. Offered in a myriad of wood finishes and upholstery selections, the TULIP collection allows for personalized configurations that seamlessly harmonize with any interior setting.

(PL) TULIP to popularna kolekcja krzeseł i stołków barowych, często wykorzystywana w aranżacji bistro i kawiarni. Kolekcja posiada rozbudowaną rodzinę modeli. Dostępne są krzesła z dwoma grubościami tapicerowanego siedziska. Krzesła oraz fotele typu lounge chair oferujemy z podłokietnikami lub bez. Krzesło TULIP nie tylko fascynuje formą, ale także oferuje wyjątkowy komfort siedzenia. Ergonomicznie wyprofilowane siedzisko i oparcie gwarantują przyjemność użytkowania, tworząc idealne miejsce do spędzania czasu. Dostępne w różnorodnych wykończeniach drewna i tapicerkach, umożliwia personalizację, doskonale komponując się z każdym wnętrzem.



Tulip

AB-9608/1

h 735 f 570 h 670 h 430



Tulip

BB-9608/1

h 735 f 640 h 670 h 430 f 655

Tulip



Tulip 1

A-9608

h 820 w 445 d 535 h 480



Tulip 1

BST-9608

h 1140 w 470 d 545 h 800



Tulip 2 A-9608/1

┆ 640 ┆ 370 ┆ 370 ┆ 640



Tulip 2 B-9608/1

┆ 820 ┆ 560 ┆ 550 ┆ 480 ┆ 685



Tulip 2 BST-9608/1

┆ 1140 ┆ 470 ┆ 545 ┆ 800

Fala

DESIGN OLEG PUGACHEV

(EN) The FALA collection provides a contemporary interpretation of the timeless tradition of bentwood. In the FALA armchairs, the subtly contoured backrest delicately embraces the seated individual with its soft curve. The geometric transparency of the structure harmonizes seamlessly with softly curved surfaces and lines. The distinctive shape of traditionally bent back legs is a key, shared feature across the entire FALA collection. The chairs are designed to be stackable, granting efficient storage by allowing them to be neatly stacked on top of one another.

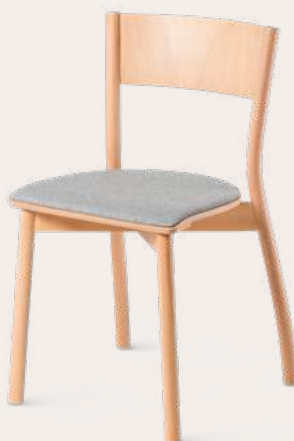
(PL) Kolekcja FALA to nowoczesne spojrzenie na klasyczne dziedzictwo drewna giętego. W fotelach FALA miękka linia delikatnie uformowanego w łuk oparcia subtelnie otula siedzącego. Geometryczna przejrzystość bryły świetnie komponuje się z łagodnie zakrzywionymi powierzchniami i liniami. Charakterystyczny kształt tradycyjnie giętych tylnych nóg jest kluczową, wspólną cechą całej rodziny z kolekcji FALA. Krzesła można sztaplować.



Fala

A-1906

h 800 w 470 gł 520 gł 460



Fala

A-1906

h 800 w 470 gł 520 gł 475



Fala

B-1906

┆ 765 ┆ 560 ┆ 480 ┆ 460 ┆ 695





Cleo

DESIGN ANDRZEJ LĘCKOŚ



Cleo

BST-1602

h 865 h 470 h 480 h 750



Cleo

BST-1603

h 865 h 470 h 480 h 760



Cleo

BST-1605

h 865 h 470 h 480 h 760





Cleo

A-1602

h 885 h 440 h 530 h 480



Cleo

A-1605

h 890 h 440 h 530 h 480



Cleo

A-1603

h 905 h 445 h 530 h 480



Cleo

A-1604

h 890 h 440 h 530 h 490



Cleo

A-1601

h 885 h 440 h 530 h 480

Cube / Skip

DESIGN ANDRZEJ LĘCKOŚ



Cube

B-1523

h 710 w 570 d 560 h 470 w 660



Skip

B-1524

h 710 w 570 d 560 h 470 w 660



Ida

DESIGN MEJK DESIGN



Ida

A-2004

h 840 h 395 h 545 h 480

Juve

DESIGN ANDRZEJ LĘCKOŚ



Juve

A-2003

┆ 800 ┆ 400 ┆ 465 ┆ 460



Likewise

DESIGN TORSTEN NEELAND

(EN) The LIKEWISE collection is a modern look at the classic heritage of bent wood. The wide angle of bending beech wood on long furniture forms is a unique element in modern bent furniture, because it constitutes the unique, increasingly unique heritage of nineteenth-century technology. The soft, enveloping form of the upholstered armchair from the LIKEWISE collection encourages you to relax, and the dimensions and design have been selected so as to obtain the smallest possible size of the form. The LIKEWISE collection is made up of a club armchair, a wide pouf, a pouf with a tray and a table.

(PL) Kolekcja LIKEWISE to nowoczesne spojrzenie na klasyczne dziedzictwo drewna giętego. Szeroki kąt gięcia drewna bukowego na długich formach mebla jest wyjątkowym elementem w nowoczesnych meblach giętych, bowiem stanowi o unikalnym już, coraz bardziej niepowtarzalnym dziedzictwie XIX-wiecznej technologii. Miękka, otulająca forma tapicerowanego fotela z kolekcji LIKEWISE zachęca do chwili relaksu, a wymiary i konstrukcja zostały dobrane tak, aby jednocześnie uzyskać jak najmniejszy rozmiar formy. Kolekcję LIKEWISE tworzą: fotel klubowy, szeroka pufa, pufa z tacką oraz stolik.



Likewise

B-1908

▮ 770 ▮ 720 ▮ 650 ▮ 460 ▮ 740



Likewise

A-1908

▮ 450 ▮ 435 ▮ 435 ▮ 450



Likewise

A-1909

▮ 460 ▮ 800 ▮ 800 ▮ 460



Likewise

STK-1908

▮ 500 ▮ ø 435

Cosy

DESIGN ANDRZEJ LĘCKOŚ



Cosy

B-1404

┆ 830 ┆ 555 ┆ 580 ┆ 475 ┆ 700



Chili

A-1302

┆ 860 ┆ 470 ┆ 540 ┆ 480

Chili



Chili

A-1302

┆ 860 ┆ 470 ┆ 540 ┆ 450

Apollo / Montana

DESIGN
STANISŁAW CHARAZIAK

DESIGN
ANDRZEJ ŁĘCKOŚ



Apollo

A-1228

h 870 w 415 h 590 h 480 w ???



Apollo

B-1228

h 870 w 590 h 590 h 480 w ???



Montana

B-1430

h 810 w 680 h 800 h 410 w 590



Montana

BB-1430

h 810 w 1370 h 800 h 410 w 590

Puppy



Puppy

A-9349

760 430 470 460

Lava

DESIGN ANDRZEJ LĘCKOŚ



Lava

B-1807

┆ 855 ┆ 530 ┆ 600 ┆ 490 ┆ 685



Lava

A-1807

┆ 855 ┆ 510 ┆ 585 ┆ 480

Windsor



Windsor

B-372

H 970 W 560 D 510 H 460 P 665



Windsor

A-372

H 900 W 450 D 470 H 460

Square / Ufo



Ufo BST-9972/75

h 750 □ 410 h 410 h 750



Ufo BST-9972/61

h 640 □ 410 h 410 h 640



Ufo T-9972/46

h 460 □ 410 h 410 h 460



Square

BST-0515/1

H 800 W 340 D 340 H 800



Tari

A-0501/4

 | 210 | 315 | 410



Tari

A-0501/8

 | 210 | 575 | 410



Tari

DESIGN STANISŁAW CHARAZIAK



Tari

A-0501

┆ 795 ┆ 445 ┆ 535 ┆ 465

Bistro



Bistro 2

A-9907/2

h 860 s 450 h 525 h 480



Bistro 2

BST-9907/2

h 1100 s 470 h 540 h 780



Bistro 1

A-9907

h 860 s 450 h 525 h 480



Bistro 1

BST-9907

h 1100 s 460 h 540 h 760

Fame



Fame

B-0620

h 815 w 580 d 550 h 480 f 675



Fame

A-0620

h 820 w 440 d 560 h 460

Novo



Novo

B-9610/6

h 870 w 520 h 520 h 490 w 710



Novo

A-9610/6

h 870 w 420 h 475 h 490



Novo

BST-9610/6

h 1090 w 450 h 510 h 780



Novo

A-9610

h 870 w 420 h 475 h 490

Lennox

DESIGN ANDRZEJ LĘCKOŚ



Lennox

ST-1405

■ 750	■ 1600	■ 950
	2000	
	2400	



Lennox

A-1405

■ 850	■ 475	■ 540	■ 470
-------	-------	-------	-------

8810



8810

BST-8810/1

h 1040 w 460 d 530 h 750



8810

A-8810/2

h 830 w 460 d 470 h 460



8810

A-8810/1

h 845 w 430 d 470 h 490



8810

BST-8810/2

┆ 1060 ┆ 460 ┆ 515 ┆ 780

Arcos

DESIGN ANDRZEJ LĘCKOŚ



Arcos

ST-1403

▣ 760 ▣ 1600/1800 ▣ 900



Arcos

ST-1403

▣ 760 ▣ 1400→1900
1600→1950→2300
1800→2200→2600 ▣ 900



Arcos

A-1403

h 880 w 530 d 525 t 460



Arcos

B-1403

h 880 w 520 d 525 t 475 t 620



Arcos

BST-1403

h 1110 w 480 d 510 t 770

Shell



Shell

B-1234

H 680 W 660 D 640 H 410 F 500



Shell

B-1234

H 680 W 660 D 640 H 410 F 500

Uma/Kos

DESIGN EWELINA CIS

DESIGN MOWO STUDIO



Uma

A-1505

┆ 870 ┆ 410 ┆ 545 ┆ 510



Kos

A-1621

┆ 820 ┆ 445 ┆ 560 ┆ 460

Akka

DESIGN STANISŁAW CHARAZIAK



Akka

A-0336

h 840 h 410 h 505 h 490

Akka

BST-0336

h 1095 h 495 h 540 h 740

Stick



Stick

A-0537

┆ 870 ┆ 460 ┆ 460 ┆ 485

Diana

DESIGN STANISŁAW CHARAZIAK



Diana

BST-0253

h 1215 w 420 h 530 h 780



Diana

A-0253

h 945 w 420 h 500 h 480



Diana

B-0253

h 945 w 590 h 585 h 480 h 670

Comfy



Comfy

A-423

┆ 900 ┆ 460 ┆ 585 ┆ 480

Snug

DESIGN ANDRZEJ LĘCKOŚ



(EN) SNUG is a cozy, modular form that allows you to create a variety of combinations from three dedicated solids. As standard, connectors are mounted on each side from each side, thanks to which you can create any functions – from a simple armchair, through a couch, to an extended, double-sided corner. The only limit is our imagination.

(PL) SNUG jest przytulną, modułową formą, która pozwala na tworzenie różnorodnych kombinacji z trzech dedykowanych brył. W standardzie w każdej bryle z czterech stron zamontowane są łączniki, dzięki czemu można stworzyć dowolne funkcje – od prostego fotela, przez leżankę, po rozbudowany, dwustronny narożnik. Ogranicza nas tylko nasza wyobraźnia.



Snug

B-1515/3

h 750	h 800	h 800	h 400
-------	-------	-------	-------



Snug

B-1515/1

h 400	h 800	h 800	h 400
-------	-------	-------	-------



Snug

B-1515/2

h 750	h 800	h 800	h 400
-------	-------	-------	-------

Ellipse



Ellipse

ST-0931

▣ 750 ▣ 1000→1450→1900 ▣ 1000

Riva

DESIGN ANDRZEJ LĘCKOŚ



Riva

ST-1612

▣ 760

▣ 1300→1700→2100

▣ 850

ilow



ilow

ST-1275

▣ 770

▣ 1600→2600
1800→3000

▣ 1000

Teba

DESIGN ANDRZEJ LĘCKOŚ



Teba

ST-1606

▣ 760

▣ 1600→2000→2400

▣ 900

Bar / Rest



Bar

ST-9345/2

■ 750 ■ 700×700
 ■ 800×800
 ■ 1200×800



Rest

ST-9345/4

■ 750 ■ 700×700
 ■ 800×800
 ■ 1200×800

9717 / 9718 / 9006 / 0006 / 9744



9717

ST-9717

▣ 750 ▣ ø 800



9718

ST-9718

▣ 750 ▣ ø 800



9006

ST-9006

▣ 770 ▣ ø 800



0006

ST-0006

▣ 760 ▣ ø 800
▣ ø 1050



9744

ST-9744

▣ 700 ▣ ø 800

Basic



Basic

STK-1911/1

I 510 II 390 III max. ø 800



Basic

ST-1911/1

I 730 II 390 III max. ø 800



Basic

STB-1911/1

I 1100 II 390 III max. ø 600



Basic

STK-1911/2

I 510 II 390 III max. ø 800



Basic

ST-1911/2

I 730 II 390 III max. ø 800



Basic

STB-1911/2

I 1100 II 390 III max. ø 600

Available configurations / Dostępne konfiguracje:

metal + metal / metal + metal

metal + beech wood / metal + drewno bukowe

metal + oak wood / metal + drewno dębowe



Basic

STK-1912/1

┃ 510 ┃ 490 ┃ max. ø 800



Basic

ST-1912/1

┃ 730 ┃ 490 ┃ max. ø 900



Basic

STB-1912/1

┃ 1100 ┃ 490 ┃ max. ø 700



Basic

STK-1912/2

┃ 510 ┃ 490 ┃ max. ø 800



Basic

ST-1912/2

┃ 730 ┃ 490 ┃ max. ø 900



Basic

STB-1912/2

┃ 1100 ┃ 490 ┃ max. ø 700



Basic

STK-1913/1

┃ 510 ┃ 390 ┃ max. 800×800



Basic

ST-1913/1

┃ 730 ┃ 390 ┃ max. 800×800



Basic

STB-1913/1

┃ 1100 ┃ 390 ┃ max. 600×600



Basic

STK-1913/2

┃ 510 ┃ 390 ┃ max. 800×800



Basic

ST-1913/2

┃ 730 ┃ 390 ┃ max. 800×800



Basic

STB-1913/2

┃ 1100 ┃ 390 ┃ max. 600×600



Basic

STK-1914/1

I 510 II 490 III max. 800×800



Basic

ST-1914/1

I 730 II 490 III max. 900×900



Basic

STB-1914/1

I 1100 II 490 III max. 700×700



Basic

STK-1914/2

I 510 II 490 III max. 800×800



Basic

ST-1914/2

I 730 II 490 III max. 900×900



Basic

STB-1914/2

I 1100 II 490 III max. 700×700

Basic

ST-1917/1

 I 730 II 840 III max. ø 1200



Basic

ST-1915/1

 I 730 II 490×740 III max. 1600×900



Basic

ST-1915/2

 I 730 II 490×740 III max. 1600×900



Basic

ST-1917/2

 I 730 II 840 III max. ø 1200

Table tops

Blaty

Finger-joined solid wood tabletops / Blaty z litego drewna klejonego na mikrowczep

Available thickness / Dostępne grubości: 27 mm / 38 mm
Tabletops thickness tolerance / Tolerancja grubości blatów:
+/- 1 mm



Beech wood / Drewno bukowe

solid wood /
lite drewno

● ø 600	■ 600×600	■ 700×600
ø 700	700×700	800×600
ø 800	800×800	1200×700
ø 900	900×900	1200×800
ø 1000		
ø 1200		

Oak wood / Drewno dębowe

solid wood /
lite drewno

● ø 600	■ 600×600	■ 700×600
ø 700	700×700	800×600
ø 800	800×800	1200×700
ø 900	900×900	1200×800
ø 1000		
ø 1200		

Natural veneer tabletops / Blaty z okleiny naturalnej

Available thickness / Dostępne grubości: 19 mm / 35 mm
Tabletops thickness tolerance / Tolerancja grubości blatów:
+/- 1 mm



Beech wood / Drewno bukowe

veneer /
okleina naturalna

● ø 700	■ 600×600	■ 1200×800
ø 800	700×700	
	800×800	

Oak wood / Drewno dębowe

veneer /
okleina naturalna

● ø 700	■ 600×600×35	■ 1200×800
ø 800	800×800×35	





Nino

DESIGN MOWO STUDIO

(EN) NINO furniture is crafted with meticulous attention to detail, using natural materials that are child and environmentally friendly. It appeals to both children and parents, making it an ideal collection for homes and commercial spaces.

(PL) Meble NINO wykonane są z dbałością o detal, z naturalnych materiałów przyjaznych dla dziecka i środowiska. NINO spodoba się zarówno dzieciom jak i rodzicom. To idealna kolekcja do domów i do przestrzeni komercyjnych.



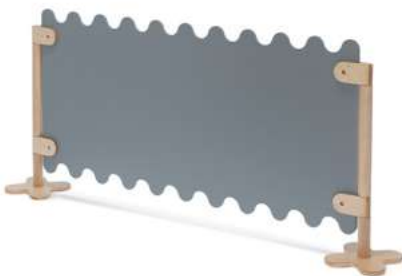
Nino STK-1710

■ 510 ■ 670×670



Nino SK-1710

■ 460 ■ 790 ■ 365



Nino MDT-1710

■ 540 ■ 1030 ■ 185



Nino

MDK-1710

┆ 520 ┆ 300 ┆ 330 ┆ 275

9816



9816

BJ-9816

H 1010 W 520 D 1030 H 500 W 640

9816

BJ-9816

H 1010 W 520 D 1030 H 500 W 640

Kiddy



Kiddy

MDT-9970

┆ 760 ┆ 485 ┆ 485 ┆ 505

0428

DESIGN STANISŁAW CHARAZIAK



P-0428

┆ 1820 ┆ 730 ┆ 730

16



P-16/2204

┆ 1850 ┆ 600 ┆ 600



P-16

┆ 1850 ┆ 600 ┆ 600

8



P-8

┆ 1820 ┆ 730 ┆ 730

9955 / 9956



P-9955

P-9955

┆ 300 ┆ 320



P-9956

┆ 290 ┆ 400

Additional options to Classic collection /
Dodatkowe opcje do kolekcji Classic



Side braces / Łączniki boczne



Cane seat / Wyplot



Metal footrest protection /
Metalowa nakładka na podnózek



Black / Czarna Silver / Srebrna



Plastic glide /
Ślizgacz plastikowy



GL 01 (pcv)



GL 03 (pcv)

Felt glide /
Ślizgacz filcowy



GL 04 (felt)



GL 02 (felt)

Embossed seat patterns / Reliefy



RJS



No 1



No 5



No 7



No 12_1/2



No 23



No 29



No 224










No 200

Index Indeks



KEY / LEGENDA

			
net weight (kg) waga netto (kg)	leather consumption (m ² /pcs) zużycie skóry (m ² /szt)	fabric consumption (running meters/pcs) for the width of fabric 1,4 m zużycie tkaniny (mb/szt) dla tkaniny o szerokości 1,4 m	page number nr strony
			
quantity per carton box / box dimensions (mm) ilość mebli w kartonie / wymiary pudła (mm)		volume of the box (m ³) objętość kartonu (m ³)	table top dimensions (mm) wymiary blatów (mm)

Chairs Krzesła

				
4 A-4	9 B-9	9 B-9	9 B-9	9 B-9/4
 3	 4	 4	 5	 5
 0,50/3	 -	 -	 0,55/2	 -
 0,90/3	 -	 -	 0,99/2	 -
 690×470×1030	 620×595×960	 620×595×960	 620×595×960	 620×595×960
 0,334	 0,354	 0,354	 0,354	 0,354
 -	 -	 -	 -	 -
 109	 119	 119	 119	 119
				
9 B-9/3	9 B-9/4	9 B-9/1	10 A-10	10 A-10
 5	 6	 6	 3	 4
 -	 0,55/2	 2,15/4	 -	 0,5/3
 -	 0,99/2	 3,87/4	 -	 0,9/3
 620×595×960	 620×595×960	 620×595×960	 590×440×1000	 590×440×1000
 0,354	 0,354	 0,354	 0,260	 0,260
 -	 -	 -	 -	 -
 119	 119	 119	 108	 108



10 B-10

KG 6
 1,76/3
 3,17/3
 620×595×960
 0,354
 -
 108



14 A-14

KG 3
 0,50/3
 0,90/3
 590×440×1000
 0,260
 -
 110



16 A-16

KG 3
 0,50/3
 0,90/3
 590×440×1000
 0,260
 -
 111



16 B-16

KG 5
 0,55/2
 0,99/2
 620×595×960
 0,354
 -
 111



18 A-18

KG 3
 0,50/3
 0,90/3
 590×440×1000
 0,260
 -
 106



18 A-18

KG 4
 0,50/3
 0,90/3
 590×440×1000
 0,260
 -
 106



18 A-18/5

KG 3
 -
 -
 590×440×1000
 0,260
 -
 106



18 A-18/5

KG 4
 0,50/3
 0,90/3
 590×440×1000
 0,260
 -
 106



18 B-18

KG 4
 -
 -
 620×595×960
 0,354
 -
 106



31 A-31

KG 5
 -
 -
 690×470×1030
 0,334
 -
 112



31 A-31

KG 6
 1,10/3
 1,98/3
 690×470×1030
 0,334
 -
 112









56 A-56

KG 3
 0,50/3
 0,90/3
 590×440×1000
 0,260
 -
 126





165 A-165

 4
 0,50/3
 0,90/3
 590×440×1000
 0,260
 -
 125



165 B-165

 5
 0,50/3
 0,90/3
 625×565×975
 0,344
 -
 125



225 A-225

 5
 0,50/3
 0,90/3
 590×440×1000
 0,260
 -
 128



788 A-788 FAN

 3
 -
 -
 600×440×1060
 0,279
 -
 123



788 A-788 FAN

 4
 0,50/3
 0,90/3
 600×440×1060
 0,279
 -
 123



788 A-788 VERT

 4
 -
 -
 600×440×1060
 0,279
 -
 122



788 A-788 VERT

 5
 0,50/3
 0,90/3
 600×440×1060
 0,279
 -
 122



811 A-811/2

 3
 -
 -
 690×470×1030
 0,334
 -
 117








811 A-811

 3
 -
 -
 590×440×1000
 0,260
 -
 117





811 A-811/1

 5
 0,50/2
 0,90/2
 690×470×1030
 0,334
 -
 117




811 A-811

 6
 3,02/6
 5,44/6
 590×440×1000
 0,260
 -
 117









881 B-811/2

 4
 -
 -
 560×525×950
 0,280
 -
 117










881 B-811

 4
 -
 -
 560×525×950
 0,280
 -
 115










881 B-811/1

 5
 0,50/2
 0,90/2
 560×525×950
 0,280
 -
 117



881 B-811

 6
 3,72/6
 6,70/6
 560×525×950
 0,280
 -
 117



0919 A-0919

KG 3
 0,50/3
 0,90/3
 600×440×1060
 0,279
 -
 126



1110 B-1110

KG 5
 0,50/3
 0,90/3
 540×510×1000
 0,270
 -
 132



1260 A-1260

KG 4
 -
 -
 590×440×1000
 0,260
 -
 120



1260 A-1260

KG 4,9
 0,50/3
 0,90/3
 590×440×1000
 0,260
 -
 121



5910 A-5910

KG 5,5
 -
 -
 590×440×1000
 0,260
 -
 97



5910 A-5910

KG 6
 0,48/3
 0,86/3
 590×440×1000
 0,260
 -
 97



8145 A-8145/14

KG 3
 0,50/3
 0,90/3
 590×440×1000
 0,260
 -
 129



8223 A-8223

KG 4
 0,50/3
 0,90/3
 590×440×1000
 0,260
 -
 127



8810 A-8810/2

KG 4
 0,50/3
 0,90/3
 590×440×1000
 0,260
 -
 164



8810 A-8810/1

KG 4
 0,50/3
 0,90/3
 600×440×1060
 0,279
 -
 164



9607 A-9607

KG 5
 0,50/3
 0,90/3
 600×440×1060
 0,279
 6
 129



AKKA A-0336

KG 6
 0,50/2
 0,90/2
 600×440×1060
 0,279
 -
 170



ALORA A-1412

KG 7
 4,10/3
 9,43/3
 560×525×950
 0,279
 -
 101



AMADA A-1413

KG 8
 1,75/2
 4,02/2
 560×525×950
 0,279
 -
 101



AVOLA A-1411

KG 6
 0,56/2
 1,02/2
 560×525×950
 0,279
 -
 101



APOLLO A-1228

6
 2,10/3
 3,78/3
 690×470×1030
 0,334
 -
 152



APOLLO B-1228

11
 7,14/4
 3,21/1
 620×595×960
 0,354
 -
 152



ARCH A-1801

8
 1,05/2
 2,45/2
 560×525×950
 0,279
 -
 65



ARCH B-1801

12
 1,65/2
 3,85/2
 620×595×960
 0,354
 -
 65



ARCOS A-1403

8
 0,65/2
 1,17/2
 690×470×1030
 0,334
 -
 167



ARCOS B-1403

9
 0,65/2
 1,17/2
 620×595×960
 0,354
 -
 167



ATU A-2302

5,8
 0,9/1
 2,07/1
 690×470×1030
 0,334
 -
 48



ATU B-2302/1

7,2
 0,9/1
 2,07/1
 600×595×835
 0,298
 -
 48



BISTRO 1 A-9907/2

6
 0,52/2
 0,94/2
 690×470×1030
 0,334
 -
 160



BISTRO 2 A-9907

7
 0,52/2
 0,94/2
 690×470×1030
 0,334
 -
 160



CHILI A-1302

5,5
 -
 -
 690×470×1030
 0,334
 4
 151



CHILI A-1302

6
 0,52/2
 0,94/2
 690×470×1030
 0,334
 4
 150



CLEO A-1602

5
 -
 -
 590×440×1000
 0,260
 -
 143



CLEO A-1601

6
 0,50/2
 0,90/2
 590×440×1000
 0,260
 -
 143



CLEO A-1605

7
 2,64/6
 6,07/6
 590×440×1000
 0,260
 -
 143



CLEO A-1603

6
 2,56/3
 5,89/3
 590×440×1000
 0,260
 -
 143



CLEO A-1604

6
 1,76/2
 4,05/2
 590×440×1000
 0,260
 -
 143



COSY B-1404

9
 1,72/2
 3,95/2
 620×595×960
 0,354
 -
 150



COMFY A-423

6
 1,89/3
 3,40/3
 690×470×1030
 0,334
 -
 173



CUBE B-1523

8
 1,50/1
 3,45/1
 600×595×835
 0,312
 -
 144



DIANA A-0253

6
 1,00/3
 1,80/3
 690×470×1030
 0,334
 -
 172



DIANA B-0253

8
 1,70/3
 3,06/3
 620×595×960
 0,354
 -
 172



FALA A-1906

4
 -
 -
 750×510×1050
 0,402
 6
 138



FALA A-1906

4
 0,52/3
 0,94/3
 750×510×1050
 0,402
 6
 138



FALA B-1906

5
 -
 -
 750×510×1050
 0,402
 6
 139



FALA B-1906

5,5
 0,52/3
 0,94/3
 750×510×1050
 0,402
 -
 139



FAME A-0620

6
 0,56/2
 1,00/2
 690×470×1030
 0,334
 -
 161



FAME B-0620

7
 0,56/2
 1,00/2
 620×595×960
 0,354
 -
 161



FINN A-1609

4
 -
 -
 590×440×1000
 0,260
 -
 87



FINN A-1609

4
 0,50/2
 0,90/2
 590×440×1000
 0,260
 -
 87



HIPS A-1802

6
 -
 -
 690×470×1030
 0,334
 -
 74



HIPS A-1802

6
 0,45/2
 0,81/2
 690×470×1030
 0,334
 -
 74



HIPS A-1802/1

6
 0,96/1
 2,20/1
 690×470×1030
 0,334
 -
 74



HIPS AM-1802

7,3
 -
 -
 760×520×1070
 0,423
 -
 74



HIPS AM-1802

5
 0,50/2
 0,81/2
 760×520×1070
 0,423
 -
 74



HIPS AM-1802/1

8
 0,96/1
 2,2/1
 760×520×1070
 0,423
 -
 74



IDA A-2004

3
 -
 -
 490×450×140
 0,031
 4
 146



IDA A-2004

4
 0,46/3
 0,82/3
 490×450×140
 0,031
 4
 146



JOC A-2321

5
 -
 -
 920×500×260
 0,119
 -
 38



JOC B-2321

5,2
 -
 -
 920×500×260
 0,119
 -
 38



JUVE A-2003

4,2/3,2
 -
 -
 590×440×1000
 0,260
 -
 147



KOS A-1621

7
 1,66/2
 3,82/2
 690×470×1030
 0,334
 -
 169



LAVA A-1807

7
 1,22/1
 2,80/1
 750×510×1050
 0,402
 -
 154



LAVA B-1807

8
 1,22/1
 2,80/1
 620×595×960
 0,354
 -
 154



LENNOX A-1405

7
 0,55/2
 0,99/2
 690×470×1030
 0,334
 -
 163



LINIA A-2324

KG 6,4
 □ -
 ☆ -
 ① 690×470×1030
 ② 0,334
 H -
 D 31



LINIA B-2324

KG 7,5
 □ -
 ☆ -
 ① 600×595×838
 ② 0,299
 H -
 D 30



NOPP A-1803

KG 4
 □ -
 ☆ -
 ① 690×470×1030
 ② 0,334
 H -
 D 63



NOPP A1803

KG 5
 □ 0,44/2
 ☆ 0,80/2
 ① 690×470×1030
 ② 0,334
 H -
 D 63



NOPP A-1803/1

KG 5
 □ 0,67/2
 ☆ 1,21/2
 ① 690×470×1030
 ② 0,334
 H -
 D 63



NOPP B-1803

KG 5
 □ -
 ☆ -
 ① 560×525×950
 ② 0,280
 H -
 D 63



NOPP B-1803

KG 6
 □ 0,54/2
 ☆ 0,48/1
 ① 560×525×950
 ② 0,280
 H -
 D 63



NOPP B-1803/1

KG 6
 □ 0,75/2
 ☆ 1,35/2
 ① 560×525×950
 ② 0,280
 H -
 D 63



NOPP B-1803/3

KG 6
 □ 0,75/2
 ☆ 1,35/2
 ① 560×525×950
 ② 0,280
 H -
 D 63



NORD A-2320

KG 5,5
 □ 0,7/2
 ☆ 1,26/2
 ① 620×595×960
 ② 0,354
 H 6
 D 45



NORD B-2320/1

KG 7,6
 □ 0,7/2
 ☆ 1,26/2
 ① 560×525×950
 ② 0,279
 H -
 D 44



NOVO A-9610

KG 6
 □ 0,50/3
 ☆ 0,90/3
 ① 600×440×1060
 ② 0,279
 H -
 D 162



NOVO A-9610/6

KG 6
 □ 0,78/3
 ☆ 1,50/3
 ① 600×440×1060
 ② 0,279
 H -
 D 162



NOVO B-9610

KG 8
 □ 0,50/2
 ☆ 0,90/2
 ① 560×525×950
 ② 0,279
 H -
 D 162



NOVO B-9610/6

KG 8
 □ 0,78/3
 ☆ 1,50/3
 ① 560×525×950
 ② 0,279
 H -
 D 162



PALA A-1907

3
 -
 -
 490×700×1050
 0,279
 6
 77



PALA A-1907

3,5
 0,52/3
 0,94/3
 490×700×1050
 0,279
 6
 77



POP A-1901

8
 1,85/1
 3,34/1
 620×595×960
 0,354
 -
 82



POP AM-1901

8
 1,85/1
 3,34/1
 620×595×960
 0,354
 -
 81



POP B-1901

9
 1,90/1
 3,42/1
 620×595×960
 0,354
 -
 82



POP BM-1901

9
 1,90/1
 3,42/1
 620×595×960
 0,354
 -
 81



PUPPY A-9349

4
 -
 -
 590×440×1000
 0,260
 6
 153



RISO A-2301

6,7
 0,8/1
 1,44/1
 750×510×1050
 0,401
 -
 35



RISO B-2301

9,2
 0,9/1
 1,62/1
 620×595×960
 0,354
 -
 35



SKIP B-1524

9
 1,50/1
 3,45/1
 600×595×835
 0,312
 -
 144



SKOOL AM-2121

4
 -
 -
 680×560×980
 0,298
 -
 59



SKOOL AM-2121

4
 0,45/3
 0,81/3
 680×560×980
 0,298
 -
 59



SOLID A-9449

5
 -
 -
 690×470×1030
 0,334
 -
 90



SOLID A-9449

6
 0,50/2
 0,90/2
 690×470×1030
 0,334
 -
 90



SOLID A-9449/1

6
 0,74/2
 1,33/2
 690×470×1030
 0,334
 -
 90



SOLID B-9449

6
 -
 -
 560×525×950
 0,279
 -
 93



SOLID B-9449

7
 0,50/2
 0,90/2
 560×525×950
 0,279
 -
 93



SOLID B-9449/1

7
 0,74/2
 1,33/2
 560×525×950
 0,279
 -
 93



STICK A-0537

5
 -
 -
 690×470×1030
 0,334
 -
 171



STICK A-0537

6
 0,46/3
 0,83/3
 690×470×1030
 0,334
 -
 171



TARI A-0501

4
 -
 -
 940×450×55
 0,023
 -
 159



TARI A-0501/4

3
 -
 -
 640×440×230
 0,065
 -
 158



TARI A-0501/8

4
 -
 -
 640×440×230
 0,065
 -
 158



TULIP 1 A-9608

6
 2,46/3
 4,43/3
 690×470×1030
 0,334
 -
 136



TULIP 2 A-9608/1

6
 2,70/3
 6,21/3
 690×470×1030
 0,334
 -
 137



TULIP 1 B-9608

7
 2,46/3
 4,43/3
 600×595×835
 0,298
 -
 137



TULIP 2 B-9608/1

7
 2,70/3
 6,21/3
 600×595×835
 0,298
 -
 137



UMA A-1505

7
 1,20/3
 2,16/3
 600×440×1060
 0,294
 -
 169



WAND A-1102/1

7
 -
 -
 750×510×1050
 0,402
 -
 102



WAND A-1102/1

7
 0,50/2
 0,90/2
 750×510×1050
 0,402
 -
 102



WAND B-1102/1

8
 -
 -
 560×525×950
 0,279
 -
 102



WAND B-1102/1

9
 0,52/2
 0,94/2
 560×525×950
 0,279
 -
 102



WINDSOR A-372

5
 -
 -
 690×470×1030
 0,334
 -
 155



WINDSOR B-372

8
 -
 -
 620×595×960
 0,354
 -
 155

Bar stools Stołki barowe



1260 BST-1260

5,2
 -
 -
 540×500×1170
 0,316
 -
 120



1260 BST-1260

6
 0,50/3
 0,90/3
 540×500×1170
 0,316
 -
 120



16 BST-16

4
 0,50/3
 0,90/3
 540×500×1170
 0,316
 -
 111



165 BST-165

6
 0,50/3
 0,90/3
 540×500×1170
 0,316
 -
 125



18 BST-18

4
 -
 -
 540×500×1170
 0,316
 -
 106



18 BST-18

KG 4,5
 □ 0,50/3
 ☆ 0,90/3
 ⊕ 540×500×1170
 ▢ 0,316
 ⚙ -
 📄 106



225 BST-225

KG 6
 □ -
 ☆ -
 ⊕ 540×500×1170
 ▢ 0,316
 ⚙ -
 📄 128



302 BST-302/75

KG 4
 □ 0,50/3
 ☆ 0,90/3
 ⊕ 500×500×770
 ▢ 0,192
 ⚙ -
 📄 130



5910 BST-5910

KG 7
 □ -
 ☆ -
 ⊕ 540×500×1170
 ▢ 0,316
 ⚙ -
 📄 99



5910 BST-5910

KG 8
 □ 0,48/3
 ☆ 0,86/3
 ⊕ 540×500×1170
 ▢ 0,316
 ⚙ -
 📄 99



788 BST-788 FAN

KG 6
 □ -
 ☆ -
 ⊕ 540×500×1170
 ▢ 0,316
 ⚙ -
 📄 123



788 BST-788 FAN

KG 6,5
 □ 0,50/3
 ☆ 0,90/3
 ⊕ 540×500×1170
 ▢ 0,316
 ⚙ -
 📄 123



811 BST-811/2

KG 4,3
 □ -
 ☆ -
 ⊕ 540×500×1170
 ▢ 0,316
 ⚙ -
 📄 117



811 BST-811

KG 4,3
 □ -
 ☆ -
 ⊕ 540×500×1170
 ▢ 0,316
 ⚙ -
 📄 117



811 BST-811/1

KG 5,1
 □ 0,50/2
 ☆ 0,90/2
 ⊕ 540×500×1170
 ▢ 0,316
 ⚙ -
 📄 117



811 BST-811

KG 6
 □ 3,72/6
 ☆ 6,7/6
 ⊕ 540×500×1170
 ▢ 0,316
 ⚙ -
 📄 117



8810 BST-8810/1

KG 5
 □ 0,50/3
 ☆ 0,90/3
 ⊕ 540×500×1170
 ▢ 0,316
 ⚙ -
 📄 164



8810 BST-8810/2

KG 6
 □ 0,50/3
 ☆ 0,90/3
 ⊕ 540×500×1170
 ▢ 0,316
 ⚙ -
 📄 165



9739 BST-9739/80

KG 4
 □ 0,46/3
 ☆ 0,83/3
 ⊕ 400×400×830
 ▢ 0,133
 ⚙ -
 📄 131



9739 BST-9739/61

KG 3
 □ 0,46/3
 ☆ 0,83/3
 ⊕ 400×400×830
 ▢ 0,133
 ⚙ -
 📄 131



9739 T-9739/46

KG 2
 0,46/3
 0,83/3
 400×400×500
 0,133
 -
 131



AKKA BST-0336

KG 7
 0,50/2
 0,90/2
 540×500×1170
 0,316
 -
 170



ALORA BST-1412

KG 8
 3,36/3
 2,57/1
 540×500×1170
 0,316
 -
 101



AMADA BST-1413

KG 7
 0,52/2
 0,94/2
 540×500×1170
 0,316
 -
 101



AVOLA BST-1411

KG 7
 0,53/1
 1,21/1
 540×500×1170
 0,316
 -
 101



ARCOS BST-1403

KG 9
 0,55/2
 0,99/2
 540×500×1170
 0,316
 -
 167

BISTRO 1
BST-9907/2

KG 8
 0,52/2
 0,94/2
 540×500×1170
 0,316
 -
 160

BISTRO 2
BST-9907

KG 9
 0,52/2
 0,94/2
 540×500×1170
 0,316
 -
 160



CLEO BST-1602

KG 7
 -
 -
 560×525×950
 0,280
 -
 142



CLEO BST-1605

KG 8
 1,80/6
 4,14/6
 560×525×950
 0,280
 -
 142



CLEO BST-1603

KG 7
 1,80/3
 4,14/3
 560×525×950
 0,280
 -
 142



DIANA BST-0253

KG 8
 1,00/3
 1,80/3
 550×500×1300
 0,357
 -
 172



FINN BST-1609/75

KG 4
 0,46/3
 0,83/3
 490×450×800
 0,176
 -
 89



FINN BST-1609/61

KG 3
 0,46/3
 0,83/3
 480×480×650
 0,149
 -
 89



FINN T-1609/46

KG 3
 0,46/3
 0,83/3
 490×450×960
 0,211
 -
 89



FINN T-1609/33

KG 2
 0,41/3
 0,74/3
 420×330×720
 0,099
 -
 89



HIPS BSTM-1802

KG 9
 -
 -
 550×510×1190
 0,338
 -
 74



HIPS BSTM-1802

KG 9
 0,50/2
 0,81/2
 550×510×1190
 0,338
 -
 74



HIPS BSTM-1802/1

KG 9
 1,3/2
 2,34/2
 550×510×1190
 0,338
 -
 74



NOPP BST-1803

KG 5
 -
 -
 540×500×1170
 0,316
 -
 63



NOPP BST-1803

KG 6
 0,44/2
 0,80/2
 540×500×1170
 0,316
 -
 63



NOPP BST-1803/1

KG 6
 0,63/2
 1,13/2
 540×500×1170
 0,316
 -
 63



NOVO BST-9610

KG 6
 0,50/3
 0,90/3
 540×500×1170
 0,316
 -
 162



NOVO BST-9610/6

KG 9
 0,78/3
 1,50/3
 540×500×1170
 0,316
 -
 162



SKOOL BSTM-2121

KG 5,6
 -
 -
 500×540×1170
 0,316
 -
 59



SKOOL BSTM-2121

KG 5,6
 0,45/3
 0,81/3
 500×540×1170
 0,316
 -
 59



SOLID BST-9449

KG 6
 -
 -
 540×500×1170
 0,316
 -
 93



SOLID BST-9449

KG 7
 0,50/3
 0,90/3
 540×500×1170
 0,316
 -
 93



SOLID BST-9449/1

KG 8
 0,74/2
 1,33/2
 540×500×1170
 0,316
 -
 93



SQUARE BST-0515/1

KG 6
 2,08/6
 2,39/3
 400×400×830
 0,133
 -
 157



TULIP 1
BST-9608

KG 8
 2,46/3
 4,42/3
 540×500×1170
 0,316
 -
 136



TULIP 2
BST-9608/1

KG 8
 2,70/3
 6,21/3
 540×500×1170
 0,316
 -
 137



UFO BST-9972/75

KG 7
 1,38/6
 3,17/6
 400×400×830
 0,133
 -
 156



UFO BST-9972/61

KG 7
 1,38/6
 3,17/6
 400×400×830
 0,133
 -
 156



UFO T-9972/46

KG 6
 1,38/6
 3,17/6
 400×400×830
 0,133
 -
 156



WAND BST-1102/1

KG 7
 -
 -
 540×500×1170
 0,316
 -
 102



WAND BST-1102/1








KG 8
 0,50/2
 0,90/2
 540×500×1170
 0,316
 -
 102

Armchairs, sofas

Fotele, sofya










6653 S-6653/L

 10
 0,55/1
 1,26/1
 1200×560×900
 0,605
 -
 133



6653 S-6653/16

 11
 0,55/1
 1,26/1
 1200×560×900
 0,605
 -
 133



HIPS B-1802

 8
 -
 -
 750×660×940
 0,465
 -
 74










HIPS B-1802

 9
 0,51/2
 0,92/2
 750×660×940
 0,465
 -
 74




HIPS B-1802/1

 10
 1,12/1
 2,57/1
 750×660×940
 0,465
 -
 74









LIKewise A-1908

 5
 1,08/3
 1,94/3
 480×480×650
 0,150
 -
 149



LIKewise A-1908

 5
 1,08/3
 1,94/3
 480×480×650
 0,150
 -
 149



LIKEWISE A-1909

 17
 2,65/2
 4,8/2
 840×840×480
 0,339
 -
 149




LIKEWISE B-1908

 17
 2,5/1
 4,5/1
 750×660×940
 0,465
 -
 149



MONTANA B-1430

 18
 3,00/1
 6,90/1
 830×710×840
 0,495
 -
 152




MONTANA BB-1430

 26
 5,40/1
 10,38/1
 820×820×1400
 0,940
 -
 152






POLAR B-1806

 28
 4,00/1
 9,20/1
 1000×760×760
 0,577
 -
 94










POLAR BB-1806

 53
 6,10/1
 14
 1800×760×760
 1,003
 -
 95









SHELL B-1234

 12
 1,80/1
 4,14/1
 670×640×440
 0,189
 -
 168







SNUG A-1515/1

 24
 1,36/1
 3,13/1
 840×840×400
 0,310
 -
 175




SNUG B-1515/2

 32
 3,00/1
 4,83/1
 840×840×780
 0,550
 -
 175



SNUG B-1515/3

 38
 3,90/1
 7,13/1
 840×840×780
 0,550
 -
 175



TULIP AB-9608/1

8,4
 3,86/3
 8,88/3
 600×595×835
 0,298
 -
 135



TULIP BB-9608/1

9
 3,86/3
 8,88/3
 600×595×835
 0,298
 -
 135



TULIPAN B-2020

14
 3,5/1
 -
 920×680×770
 0,482
 -
 70



WAND S-1102/1

18
 -
 -
 1250×540×885
 0,597
 -
 102



WAND S-1102/1

18
 0,55/1
 1,26/1
 1250×540×885
 0,597
 -
 102

Rockers Bujaki



9816 BJ-9816

8
 -
 -
 1050×570×1000
 0,598
 -
 192



9816 BJ-9816

10
 1,76/2
 4,09/2
 1050×570×1000
 0,598
 -
 192

Armchairs, sofas

Fotele, sofy



KIDDY MDT-9970

 7
 -
 -
 500×500×770
 0,192
 -
 193










NINO MDK-1710

 2
 -
 -
 350×350×550
 0,067
 -
 191



NINO STK-1710

 13
 -
 -
 720×720×550
 0,285
 670x 670
 190





NINO SK-1710

 10
 -
 -
 400×300×840
 0,100
 -
 190








NINO MDT-1710

 3
 -
 -
 1000×500×100
 0,050
 -
 190

Tables Stoły








0006 ST-0006

 11
 820×820×720 /
 1070×1070×720
 0,480 /
 0,820
 ø 800
 181








0006 ST-0006

 11
 820×820×720 /
 1070×1070×720
 0,480 /
 0,820
 ø 1050
 181








9006 ST-9006

 11
 820×820×720
 0,480
 ø 800
 181








9717 ST-9717

 11
 820×820×770
 1
 ø 800
 181








9718 ST-9718

 12
 820×820×770
 1
 ø 800
 181









9744 ST-9744







 14
 820×820×720
 0,480
 ø 800
 181









ARCOS ST-1403

 60
 1730×1020×150
 960×860×200
 0,430
 1600×900
 166







ARCOS ST-1403

 60
 1830×930×150
 800×1000×100
 0,335
 1800×900
 166







ARCOS ST-1403

 67
 1730×1020×150
 960×860×200
 0,430
 1400→1900×900
 166

ARCOS ST-1403

 67
 1830×930×150
 800×1000×100
 0,335
 1600→1950→
 →2300×900
 166

ARCOS ST-1403

 67
 1830×930×150
 800×1000×100
 0,335
 1800→2200→
 →2600×900
 166



ARCOS (before/dawiej SENALES)
ST-1703

KG 20
 1 1200×1200×170
 0,245
 1150×1150
 -



BAR ST-9345/2

KG 14
 1 720×720×550
 0,080
 700×700
 180

BAR ST-9345/2

KG 18
 1 820×820×95
 0,064
 800×800
 180

BAR ST-9345/2

KG 24
 1 1220×820×95
 0,095
 1200×800
 180



ELLIPSE ST-0931

KG 49
 1 1040×1040×140
 1 1040×480×80
 1 755×310×70
 0,208
 1000→1450→1900×1000
 176



HEY ST-1711

KG 17,7 / 26,3
 1 720×720×750/
 820×820×770
 0,4/0,520
 700×700
 54

HEY ST-1711

KG 17,7 / 26,3
 1 720×720×750/
 820×820×770
 0,4/0,520
 800×800
 54



HEY ST-1713

KG 16 / 20,4
 1 720×720×750 /
 820×820×770
 0,4 / 0,520
 ø 700
 54

HEY ST-1713

KG 16 / 20,4
 1 720×720×750 /
 820×820×770
 0,4 / 0,520
 ø 800
 54



HEY LONG ST-2312/1

25 / 17 / 3
 920×1620×50
 770×780×24
 1120×90×50
 -
 1600×900
 52

HEY LONG ST-2312/1

30 / 17 / 3
 920×2020×50
 770×780×24
 1120×90×50
 -
 2000×900
 52



HEY LONG ST-2313/1

25 / 17 / 3
 920×1620×50
 770×780×24
 1120×90×50
 -
 1600×900
 52

HEY LONG ST-2313/1

30 / 17 / 3
 920×2020×50
 770×780×24
 1120×90×50
 -
 2000×900
 52



HEY LONG ST-2312/2

30 / 30 / 17 / 10 / 3
 920×1620×50
 920×1620×50
 770×780×24
 770×780×24
 1120×90×50
 -
 3200×900
 52

HEY LONG ST-2313/2

30 / 30 / 17 / 10 / 3
 920×1620×50
 920×1620×50
 770×780×24
 770×780×24
 1120×90×50
 -
 3200×900
 52



LENNOX ST-1405

65
 1600×980×150
 1050×860×100
 0,330
 1600×950
 163

LENNOX ST-1405

65
 1600×980×150
 1050×860×100
 0,330
 2000×950
 163

LENNOX ST-1405

65
 1600×980×150
 1050×860×100
 0,330
 2400×950
 163



LLOW ST-1275






65
 1630×1030×100
 1510×765×100
 800×1000×100
 0,360
 1600→2600×1000
 178

LLOW ST-1275






65
 1630×1030×100
 1510×765×100
 800×1000×100
 0,360
 1800→3000×1000
 178








REST ST-9345/4

 23
 720×720×550
 0,080
 700×700
 180

REST ST-9345/4






 27
 820×820×130
 0,087
 800×800
 180

REST ST-9345/4

 36
 1220×820×120
 0,120
 1200×800
 180



RIVA ST-1612

 65
 1430×980×200
 0,280
 1300→1700→2100×850
 177

RONDA CAFE
ST-2316

 -
 -
 -
 ø 600
 43

RONDA CAFE
ST-2316

 -
 -
 -
 ø 700
 43

RONDA CAFE
ST-2316

 -
 -
 -
 ø 800
 43

RONDA CAFE
ST-2316

 -
 -
 -
 ø 900
 43

RONDA CAFE
STB-2316







 -
 -
 -
 ø 600
 43

RONDA CAFE
STB-2316

 -
 -
 -
 ø 700
 43



TEBA ST-1606

-  57
-  1730×1020×150
-  800×290×190
-  0,309
-  1600→2000→2400×900
-  179



TOSCANO ST-2318

-  -
-  -
-  -
-  ø1050
-  33

TOSCANO ST-2318

-  -
-  -
-  -
-  ø1150
-  33








TOSCANO ST-2318

-  -
-  -
-  -
-  1600×900
-  33

TOSCANO ST-2318

-  -
-  -
-  -
-  1800×900
-  33

TOSCANO ST-2318

-  -
-  -
-  -
-  1600→2400×900
-  33

TOSCANO ST-2318






-  -
-  -
-  -
-  1800→2600×900
-  33

Table bases

Podstawy stołów



**BASIC
STK-1911/1**

KG 11
 1 -
 3 -
 max. ø 800
 182



**BASIC
STK-1911/1**

KG 12
 1 -
 3 -
 max. ø 800
 182



**BASIC
STK-1911/1**

KG 13
 1 -
 3 -
 max. ø 600
 182



**BASIC
STK-1911/2**

KG 11
 1 -
 3 -
 max. ø 800
 182



**BASIC
ST-1911/2**

KG 11
 1 -
 3 -
 max. ø 800
 182



**BASIC
STB-1911/2**

KG 12
 1 -
 3 -
 max. ø 600
 182



**BASIC
STK-1912/1**

KG 15
 1 -
 3 -
 max. ø 800
 183



**BASIC
ST-1912/1**

KG 16
 1 -
 3 -
 max. ø 900
 183



**BASIC
STB-1912/1**

KG 17
 1 -
 3 -
 max. ø 700
 183



**BASIC
STK-1912/2**

KG 15
 1 -
 3 -
 max. ø 800
 183



**BASIC
ST-1912/2**

KG 15
 1 -
 3 -
 max. ø 900
 183



**BASIC
STB-1912/2**

KG 16
 1 -
 3 -
 max. ø 700
 183



BASIC
STK-1913/1

KG 15
 1 -
 1 -
 max. 800×800
 184



BASIC
ST-1913/1

KG 16
 1 -
 1 -
 max. 800×800
 184



BASIC
STB-1913/1

KG 17
 1 -
 1 -
 max. 600×600
 184



BASIC
STK-1913/2

KG 14
 1 -
 1 -
 max. 800×800
 184



BASIC
ST-1913/2

KG 15
 1 -
 1 -
 max. 800×800
 184



BASIC
STB-1913/2

KG 15
 1 -
 1 -
 max. 600×600
 184



BASIC
STK-1914/1

KG 19
 1 -
 1 -
 max. 800×800
 185



BASIC
ST-1914/1

KG 20
 1 -
 1 -
 max. 900×900
 185



BASIC
STB-1914/1

KG 21
 1 -
 1 -
 max. 700×700
 185



BASIC
STK-1914/2

KG 18
 1 -
 1 -
 max. 800×800
 185



BASIC
ST-1914/2

KG 19
 1 -
 1 -
 max. 900×900
 185



BASIC
STB-1914/2

KG 19
 1 -
 1 -
 max. 700×700
 185



BASIC
ST-1915/1

KG 32
 1 -
 1 -
 max. 1600×900
 186



BASIC
ST-1915/2

KG 30
 1 -
 1 -
 max. 1600×900
 186



BASIC
ST-1917/1

KG 34
 1 -
 1 -
 max. ø 1200
 186



BASIC
ST-1917/2

KG 31
 1 -
 1 -
 max. ø 1200
 186

Tables Stoliki



CANDY STK-1805

KG 5
 ↓ 620×620×550
 0,211
 □ ø600
 85



CANDY STK-1804

KG 5
 ↓ 620×620×550
 0,211
 □ 600×500
 85



HEY STK-1711

KG 9,9 / 14,8
 ↓ 620×620×550
 0,211 / 0,285
 □ 600×600
 54



HEY STK-1711

KG 9,9 / 14,8
 ↓ 720×720×550
 0,211 / 0,285
 □ 700×700
 54



HEY STK-1713

KG 8,9
 ↓ 620×620×550 /
 0,211/0,285
 □ ø600
 54



HEY STK-1713

KG 8,9
 ↓ 720×720×550
 0,211/0,285
 □ ø700
 54



**RONDA
STK-2316/1**

KG 9
 ↓ 820×820×50
 ↓ 720×170×70
 0,422
 □ ø800
 57



**RONDA
STK-2316/3**

KG 5,6
 ↓ 620×620×50
 ↓ 720×170×70
 0,020
 □ ø600
 57



**RONDA
STK-2316/2**

KG 5,6
 ↓ 480×480×50
 ↓ 720×170×70
 0,020
 □ ø460
 57



**LIKewise
STK-1908**

KG 4
 ↓ 480×480×650
 0,150
 □ ø435
 149



**WILMA
STK-1910**





KG 8
 ↓ 700×700×560
 0,274
 □ ø680
 134

Coat racks

Wieszaki







0428 P-0428

 3
 560×525×950
 0,279
 194







8 P-8

 4
 650×400×330
 0,086
 195







16 P-16

 5
 500×430×770
 0,165
 194







16 P-16/2204

 5
 500×430×770
 0,165
 194







9955 P-9955

 1
 410×320×180
 0,024
 195



9996 P-9996

 1
 410×320×180
 0,024
 195

Export Department / Sprzedaż Eksportowa:

tel. +48 44 6821566
+48 44 6821049
fax +48 44 6821047
e-mail export@fameg.pl

Domestic Sales / Sprzedaż Krajowa:

tel. +48 44 6821417
fax +48 44 6832047
e-mail sprzedazkraj@fameg.pl

© FAMEG Sp. z o.o., 2024

Graphic design / Projekt graficzny:

HALO CREATIVE STUDIO

WWW.HALOCREATIVE.STUDIO

Art direction / Art direction:

HALO CREATIVE STUDIO / PAWLAK & STAWARSKI

(EN) LEGAL NOTE – as part of our continuous improvement of product within our market place FAMEG Sp. z o.o. reserves the right to make, at any time, changes of colour, design, size and function of the products. The offer presented in the catalogue is not an offer within the meaning of the Civil Code. The catalogue is published for information purposes only. Due to the limitations of printing technology and photography, the colours in the catalogue may differ from Famegs standard finishes and are only a representation.

(PL) NOTA PRAWNA – w ramach stałego udoskonalania produktów zgodnie z wymogami rynkowymi i prawnymi FAMEG Sp. z o.o. zastrzega sobie prawo do wprowadzania w dowolnej chwili zmian kolorów, wzornictwa, wymiarów i funkcji prezentowanych wyrobów. Prezentowana w katalogu oferta nie stanowi oferty w rozumieniu Kodeksu Cywilnego. Katalog jest publikowany wyłącznie w celach informacyjnych. Ze względu na ograniczenia wynikające z techniki druku, kolory reprodukowane w katalogu mogą różnić się od rzeczywistych kolorów oferowanych produktów.

FAMEG