



FAMEG

{ collection }
2022/23

FAMEG

{ contents }

chairs, armchairs,
rockers,
bar stools, stools,
sofas, lounge chairs, coat racks

krzesa, fotele, bujaki,
stołki barowe, taborety,
sofy, wieszaki

16

tables,
coffee tables
stoły, stoliki kawowe

148

history / historia

6

designers / projektanci

10

finishes / wykończenia

166

index / indeks

182

{ history }

our history

From the very beginning our company was based on an exceptional heritage of a brilliant Viennese inventor, the forefather of beech wood bending, the pioneer in the field of bent furniture production on an industrial scale – Michael Thonet. In 1881, his sons founded the 'Thonet Brothers Factory' in Radomsko, which to this day produces classic Thonet furniture, famous for its style, lightness and exceptional longevity.

Conquering the world

Remarkably comfortable chairs produced in the 19th century by a family company won the hearts of frequent visitors to Viennese cafés and then charmed the whole Europe, winning awards and fame around the world. The most famous enthusiasts and users of these chairs included Johannes Brahms, Charlie Chaplin, Marilyn Monroe, Liza Minnelli and Pablo Picasso. Our company continues this tradition, which since the fifties of the previous century, has operated under the name 'Fameg' which is an abbreviation of 'Fabryka Mebli Giętych' – Bent Furniture Factory. We are continuously perfecting the production of furniture that was appreciated in all continents. Being the heirs of the unique technology for over 140 years, we are still developing and currently we are one of the biggest producer of bent wood chairs in Europe and we are among the industry leaders around the world.

Obliged by tradition

Today, the company has over 700 employees and applies advanced technologies, yet as before a century, the priorities remain the same – precision and attention to detail. Owing to a close cooperation with renowned Polish and European designers our chairs and armchairs earn industry recognition by winning international awards and distinctions and, what is more important – admiration among our clients. We are looking into the future with optimism, seeing how the universal and timeless design of Fameg furniture finds itself in classic and modern interiors.

nasza historia

Od samego początku działalność naszej firmy oparta była na niezwykłym dziedzictwie genialnego wiedeńskiego wynalazcy, prekursora gięcia drewna bukowego, pioniera w dziedzinie produkcji mebli giętych na skalę przemysłową - Michaela Thoneta. Jego synowie, w roku 1881, uruchomili w Radomsku zakłady „Bracia Thonet”, produkujące po dziś dzień, klasyczne meble thonetowskie, słynące ze swej stylistyki, lekkości i wyjątkowej długowieczności.

Podbój świata

Produkowane w XIX wieku przez rodzinną firmę niezwykle wygodne krzesła, podbiły serca bywalców wiedeńskich kawiarni, a następnie zachwyciły całą Europę, zdobywając nagrody i rozgłos na świecie. Do najbardziej znanych miłośników i użytkowników należeli między innymi Johannes Brahms, Charlie Chaplin, Marilyn Monroe, Liza Minnelli i Pablo Picasso. Kontynuatorem tej tradycji jest nasza firma, która od lat 50. działa pod nazwą „Fameg”, będącą skrótem od słów „Fabryka Mebli Giętych”. Nieprzerwanie doskonalimy produkcję mebli, docenionych na wszystkich kontynentach. Będąc spadkobiercami ponad 140 letniej unikalnej technologii, wciąż się rozwijamy i obecnie jesteśmy jednym z największych producentów drewnianych krzeseł giętych w Europie oraz należymy do liderów tej branży na świecie.

Tradycja zobowiązuje

Przedsiębiorstwo zatrudnia dziś ponad 700 pracowników i stosuje zaawansowane technologie, jednak tak samo jak przed ponad wiekiem priorytetem pozostaje dla nas staranność rzemiosła, precyzja wykonania i szczególna dbałość o detale. Dzięki ścisłej współpracy z cenionymi polskimi i europejskimi projektantami, nasze krzesła i fotele zyskują uznanie w branży, zdobywając międzynarodowe nagrody i wyróżnienia, a także, co najważniejsze – uznanie naszych klientów. Z optymizmem patrzymy w przyszłość, widząc jak uniwersalne i ponadczasowe wzornictwo mebli Fameg na nowo odnajduje się w klasycznych i nowoczesnych wnętrzach.



{ naturally since 1881 }



{ designers }

Architektka, projektantka wnętrz, design consultant. W latach 2008-2019, współprowadziła pracownię projektową BUCK.STUDIO. Od 2018 zajmuje się doradztwem kreatywnym dla marek i dyrekcją artystyczną w produkcjach filmowych. Obecnie z dużym zaangażowaniem łączy także kompetencje projektowe z pasją dla gastronomii w swoim autorskim projekcie NATURAL RASCAL.



Dominika Buck
Architect, interior designer, design consultant. In 2008-2019, she co-ran the BUCK.STUDIO design studio. Since 2018, he has been involved in creative consulting for brands and artistic management in film productions. Currently, he also combines design competences with passion for gastronomy in his original project NATURAL RASCAL.

Uczy projektowania na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej. Prowadzi BUCK.STUDIO, wielokrotnie nagradzane, multidyscyplinarne studio zajmujące się projektowaniem wnętrz, przedmiotów oraz identyfikacji wizualnej. Studio specjalizuje się w opracowywaniu konceptów i strategii dla przestrzeni publicznych dedykowanych w szczególności lokalom i przedsiębiorstwom gastronomicznym. W swoim dorobku posiada projekty m.in. Bistro Dinetto, kina Nowe Horyzonty, nagrodzonej w Londynie i Nowym Jorku cukierni Nanan oraz restauracji Opasły Tom i Campo, która w 2018 roku otrzymała w Londynie nagrodę za najlepszy projekt wnętrz restauracji, a w 2019 prestiżową nagrodę German Design Award. Zaprojektowana przez BUCK.STUDIO restauracja Martin zdobyła nagrodę German Design Award w 2021 roku.



Paweł Buck
Paweł Buck teaches design at the Faculty of Architecture of the Wrocław University of Technology. He runs BUCK.STUDIO, an award-winning, multidisciplinary studio dealing with interior, object and visual identification design. The studio specializes in developing concepts and strategies for public spaces dedicated in particular to gastronomic premises and undertakings. His achievements include projects such as Bistro Dinetto, Nowe Horyzonty cinema, Nanan confectionery awarded in London and New York, and Opasły Tom and Campo restaurant, which in 2018 received the London award for the best restaurant interior design, and in 2019 the prestigious German Design Award. Designed by BUCK.STUDIO, Martin restaurant won the German Design Award in 2021.

Absolwent ASP Warszawa wydziału wzornictwa przemysłowego. Autor wielu serii meblowych sprzedawanych przez największych producentów i dystrybutorów mebli w Polsce i na świecie. Specjalizacja krzesła mieszkaniowe, restauracyjne, hotelowe, kinowe oraz audytoryjne, w które wyposażonych jest ponad 400 dużych obiektów od filharmonii do hal widowiskowo-sportowych. Laureat wielu nagród. Wartość sprzedanych zaprojektowanych mebli i akcesoriów znacznie przewyższyła 1mln złotych.



Stanisław Charaziak
A graduate of the Warsaw Academy of Fine Arts, with a degree in Industrial Design. Author of many furniture lines sold by the largest furniture producers and distributors in Poland and throughout the world. He specialises in chairs – for home use, restaurants, hotels, cinemas and auditoria. His chairs can be found in over 400 large venues – from philharmonies to sports and entertainment arenas. Recognised with numerous awards. The sales value of the furniture and accessories he has designed has hit the PLN 1 bn mark.

Absolwentka architektury wnętrz (specjalizacja: projektowanie wystaw) i grafiki na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, oraz exhibition design na Politecnico di Milano. Zajmuje się projektowaniem wystaw, mebli, grafiki użytkowej.



Ewelina Cis
An Interior Architecture (major: exhibition design) and Graphics graduate of the Warsaw Academy of Fine Arts, and an Exhibition Design graduate of the Politecnico di Milano. She offers exhibition, furniture, utility graphics design.

Ehlén Johansson otrzymała tytuł mgr sztuk pięknych w zakresie wzornictwa przemysłowego Akademii Projektowania i Rzemiosła w Göteborgu w Szwecji. „W swoich projektach lubię uwzględniać dodatkowe, być może nieoczekiwane, ale odpowiednie rozwiązania funkcjonalne”. Wolę pracować z producentem od samego początku procesu projektowania, aby móc uwzględnić adaptację produkcji i warunki pracy, a także aspekty środowiskowe w końcowym wyniku. Wierzę, że moje projekty mogą stać się klasykami i pozostaną atrakcyjne dla następnego pokolenia. Ważne jest dla mnie, aby wykorzystywać materiały w sposób oszczędzający zasoby, zarówno w produkcji, jak i w opakowaniach. Zmniejsza to koszty magazynowania i transportu, a w konsekwencji jest korzystne dla środowiska”. Ehlén otrzymała kilka nagród za swoje projekty, m.in.: „Red dot design award”, „Elle decoration award” i uczestniczyła jako członek jury IF Design Awards.



Ehlén Johansson
Ehlén Johansson has a Master Degree of Fine Arts in industrial design from HDK, the academy of design and crafts in Gothenburg, Sweden. „I like to include an extra, perhaps unexpected, but relevant idea or function in my designs. I prefer to work with a manufacturer from the very beginning of the design process, to be able to include production adaptation and fair working conditions as well as environmental aspects in the final result. I would consider my products successful if they last long enough to become classic and stay attractive for the next generation to inherit or buy second hand. It is important to me to use materials in a resource saving way, in the product as well as in packaging and also to create nice designs with a knock-down construction. Enabling the products to be shipped, stored and packed efficiently. This reduces warehouse and transport costs and as a consequence is good for the environment.” Ehlén has received several awards for her design, like the “Red dot design award”, “Elle decoration award” and has participated as jury member of IF Design Awards.

Max Kobiela – architekt, designer, twórca multidyscyplinarny, absolwent Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Krakowskiej, Właściciel autorskiego studia maxkobiela.com, założyciel marki phormy.com, współwłaściciel KOARCHITEKCI. Aktywność zawodowa od 2004 roku. Wyznaje zasadę projektowania multidyscyplinarnego i kompleksowego, koordynując proces projektowy od konceptu do ostatecznego detalu i realizacji. Działa głównie na polu wzornictwa meblowego i architektury. Doświadczenie zdobywał projektując głównie dla klientów kontraktowych w Polsce, Anglii i Francji oraz północnej Afryce. Nagrody i wyróżnienia: Top Design 2016, Diamant Designu 2016, Must have 2018, Meble Plus 2018, Must Have 2019.



Max Kobiela
Max Kobiela - architect, designer, multidisciplinary creator, graduate of the Faculty of Architecture and Urban Planning at the Cracow University of Technology. The owner of the original studio maxkobiela.com, founder of the phormy.com brand, co-owner of KOARCHITEKCI. Professional activity since 2004. He professes the principle of multidisciplinary and comprehensive design, coordinating the design process from the concept to the last detail of the implementation. It works mainly in the field of furniture design and architecture. He gained experience designing mainly for contract customers in Poland, England, France and North Africa. Awards and distinctions: Top Design 2016, Diamond Design 2016, Must have 2018, Furniture Plus 2018, Must Have 2019.

Teresa Kruszewska (1927-2014) polska architektka wnętrz, projektantka mebli, wykładowca akademicki, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, jedna z czołowych przedstawicielek polskiego wzornictwa użytkowego po II wojnie światowej. Meble przez nią projektowane, w tym fotel TULIPAN, znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, a także w VITRA Design Museum w Weil am Rhein w Niemczech. Przez wiele lat projektantka była związana z Fabryką Mebli Giętych w Radomsku, gdzie powstało wiele prototypów mebli przez nią zaprojektowanych.



Teresa Kruszewska

Teresa Kruszewska (1927-2014) Polish interior designer, furniture designer, academic lecturer, professor at the Academy of Fine Arts in Warsaw, one of the leading representatives of Polish utility design after World War II. The furniture designed by her, including the TULIPAN armchair, are in the collections of the National Museum in Warsaw, the National Museum in Poznań, as well as the VITRA Design Museum in Weil am Rhein in Germany. For many years, the designer was associated with the Bent Furniture Factory in Radomsko, where many prototypes of furniture designed by her were created.

Andrzej Leckoś urodzony w 1972 w Jasle, uczył się Meblarstwa Artystycznego w zakopiańskiej szkole "Kenara", studiował Architekturę Wnętrz na Wrocławskiej ASP. W 1998 tworzył repliki starych mebli. Od 2000 specjalizuje się w projektowaniu mebli przeznaczonych dla produkcji wielkoseryjnych. Współpracował z wieloma polskimi fabrykami. Produkty nagradzane w wielu kategoriach. Od 2010 projektuje meble we własnym studiu "Stroog Design". Od 2013 współpracuje z Fabryką Mebli Giętych FAMEG.



Andrzej Leckoś

Andrzej Leckoś, born in 1972 in Jasło, studied Artistic Furniture at the Kenara school in Zakopane. He studied Interior Architecture at the Academy of Fine Arts in Wrocław. In 1998 he made replicas of old furniture. Since 2000, he has specialized in designing furniture intended for large-scale production. He collaborated with many Polish factories. Award-winning products in many categories. Since 2010, he has been designing furniture in his own studio "Stroog Design". Since 2013, he has been cooperating with the FAMEG Bent Furniture Factory.

MOWO STUDIO powstało w 2010 roku. Studio tworzą Monika Elikowska-Opala (ur. 1983) i Wojciech Opala (ur. 1980). Ukończyli Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa, otrzymując dyplom w zakresie projektowania mebla. Za swoje projekty zdobyli liczne wyróżnienia i nagrody. Studio skupia się na współpracy z przemysłem i tworzeniu nowych wzorów dla firm. Opracowuje funkcjonalne oraz innowacyjne wizerunkowo produkty w oparciu o technologie i możliwości wykonawcze danego producenta. Współpracuje z firmami z różnych branż, zakres projektów jest bardzo szeroki: od mebli i przedmiotów wyposażenia domu, przez obiekty dla przestrzeni publicznej po urządzenia elektroniczne.

Możliwość pracy nad różnymi projektami pozwala im spojrzeć na temat w sposób świeży i nieszablony. Interesują ich różne zjawiska, od współczesnych innowacyjnych technologii i materiałów po tradycyjne rzemiosło. Bliska jest im estetyka prostoty, funkcjonalności i wykorzystanie naturalnych materiałów. Ich projekty charakteryzują się nieskomplikowaną bryłą i ciekawym detałem. Opracowanie nowej formy produktu to duże wyzwanie i odpowiedzialność dlatego istotne jest dla nich aby zaprojektowane przedmioty nie były sezonowe, nie podlegały modom i pozostały niezmiennie atrakcyjne pomimo upływu czasu. Stawiają na przemysłowe rozwiązania, poszukiwanie nowych funkcji oraz jakość wykonania.



MOWO Studio

MOWO STUDIO was established in 2010. The studio is created by Monika Elikowska-Opala (born 1983) and Wojciech Opala (born 1980). They graduated from the University of Arts Poznań at the Faculty of Interior Architecture and Design, receiving a diploma in furniture design. They have won numerous awards and distinctions for their projects. The studio focuses on cooperation with the industry and creating new designs for companies. It develops functional and innovative products based on the technologies and performance capabilities of a given manufacturer; it cooperates with companies from various industries, the scope of projects is very wide: from furniture and home furnishings, through facilities for public spaces, to electronic devices. The ability to work on various projects allows them to look at the topic in a fresh and unconventional way. They are interested in various phenomena, from contemporary innovative technologies and materials to traditional craftsmanship. They are close to the aesthetics of simplicity, functionality and the use of natural materials. Their designs are characterized by an uncomplicated shape and interesting detail. Developing a new product form is a big challenge and responsibility, so it is important for them that the designed items are not seasonal, are not subject to fashions and remain invariably attractive despite the passage of time. They focus on thoughtful solutions, the search for new functions and the quality of the finish.

Muka Design Lab z siedzibą w Bilbao od 2011 roku to wielokrotnie nagradzane studio wzornictwa, przemysłowego specjalizujące się w tworzeniu mebli z tożsamością i charakterem. Założyciele, Laxmi Nazabal i Lucas Abajo, ukończyli studia na Wydziale Sztuk Pięknych i Inżynierii Wzornictwa Przemysłowego, obaj zdobyli tytuł magistra projektowania produktu na Uniwersytecie Coventry w Anglii. Ich prace były prezentowane w AD Architectural Design, Fast Company, Archi Expo, Dezeen, El País i nagradzane na międzynarodowych wystawach wzornictwa w Mediolanie i Los Angeles, a także zdobyły nagrodę RedDot Award Design Concept w 2015 roku oraz German Design Award w 2020 roku. W 2019 roku stworzyli markę o nazwie Abana Bilbao, pod którą projektują, wytwarzają i sprzedają wyłącznie produkty online o atlantyckiej i nordyckiej tożsamości, wykonane z lokalnych rzemieślników i materiałów.



Muka Design Lab

Muka Design Lab is an award-winning industrial design studio specialized in creating furniture with identity and character. Located in Bilbao since 2011. The founders, Laxmi Nazabal and Lucas Abajo, graduated in Fine Arts and Industrial Design Engineering, both with a Master's degree in product design from Coventry University in England. Their work has been featured in AD Architectural Design, Fast Company, Archi Expo, Dezeen, El País and awarded at international design exhibitions in Milan and Los Angeles, as well as winning a RedDot Award Design Concept in 2015 and a German Design Award in 2020. In 2019 they created a furniture publisher called Abana Bilbao, where they design, manufacture and sell exclusively online products with an Atlantic and Nordic identity, made with local craftsmen and materials.

Torsten Neeland urodził się w Hamburgu w Niemczech. Po studiach z wzornictwa przemysłowego w College of Fine Art w Hamburgu, Torsten Neeland założył w 1997 r. swoje biuro ds. Wzornictwa przemysłowego i projektowania wnętrz w Londynie, gdzie obecnie mieszka i pracuje, tworząc Studio Torsten Neeland. Rozwija swoje doświadczenia projektowe, ze szczególnym naciskiem na współczesne wzornictwo, od brandingu wnętrz korporacyjnych po projektowanie produktów dla takich producentów, jak Audi, Dornbracht, Driade, Donna Karan Home, Yohji Yamamoto i Magasin. Jego prace zostały szeroko opublikowane w prasie krajowej i międzynarodowej, a także w kilku książkach o produktach i projektowaniu wnętrz. Ponadto czasowe podejście do projektowania jest jasne i bezpośrednie, podobnie jak jego charakterystyczny język designu. Uważa, że prostota jest często wynikiem złożonego procesu, a praca wykonywana w biurze jest bardzo związana z myśleniem interdyscyplinarnym.



Torsten Neeland

Torsten Neeland was born in Hamburg, Germany. Following his studies in Industrial Design at the College of Fine Art in Hamburg, Torsten Neeland set up his office for Industrial and Interior Design in London in 1997, where he now lives and works, establishing Studio Torsten Neeland. He has been developing his design experience with particular focus on contemporary design from corporate interior branding to product design for manufacturers such as Audi, Dornbracht, Driade, Donna Karan Home, Yohji Yamamoto and Magasin. His work has been widely published in the national and international press and is featured in several product and interior design books. The timeless design approach is clear and direct as is his signature emblematic design language. He believes that simplicity is very often a result of a complex process and the work being carried out in the office is very much related to interdisciplinary thinking.

Założone przez Bartłomieja Pawlaka i Łukasza Stawarskiego studio projektowe Pawlak & Stawarski od 2014 r. realizuje projekty we współpracy z przemysłem. Obaj ukończyli Wzornictwo Przemysłowe na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W pracy łączą różne temperamenty oraz indywidualne doświadczenia. W ich portfolio znajdują się projekty mebli, lamp, ceramiki oraz urządzeń medycznych. Produkty studia Pawlak & Stawarski zostały nagrodzone m.in.: Red Dot design Award, Good Design, iF Design Award, German Design Award, Must Have, Dobry Wzór. W swojej pracy cenią oryginalność stosowanych rozwiązań, skupiają się na dopracowaniu funkcji i detalu. Chcą aby każdy zaprojektowany przez nich produkt miał swój niepowtarzalny charakter. Studio w 2020 r. znalazło się na liście najlepiej zapowiadających się młodych biur projektowych wyselekcjonowanych z całego świata przez Dezeen.



Pawlak & Stawarski

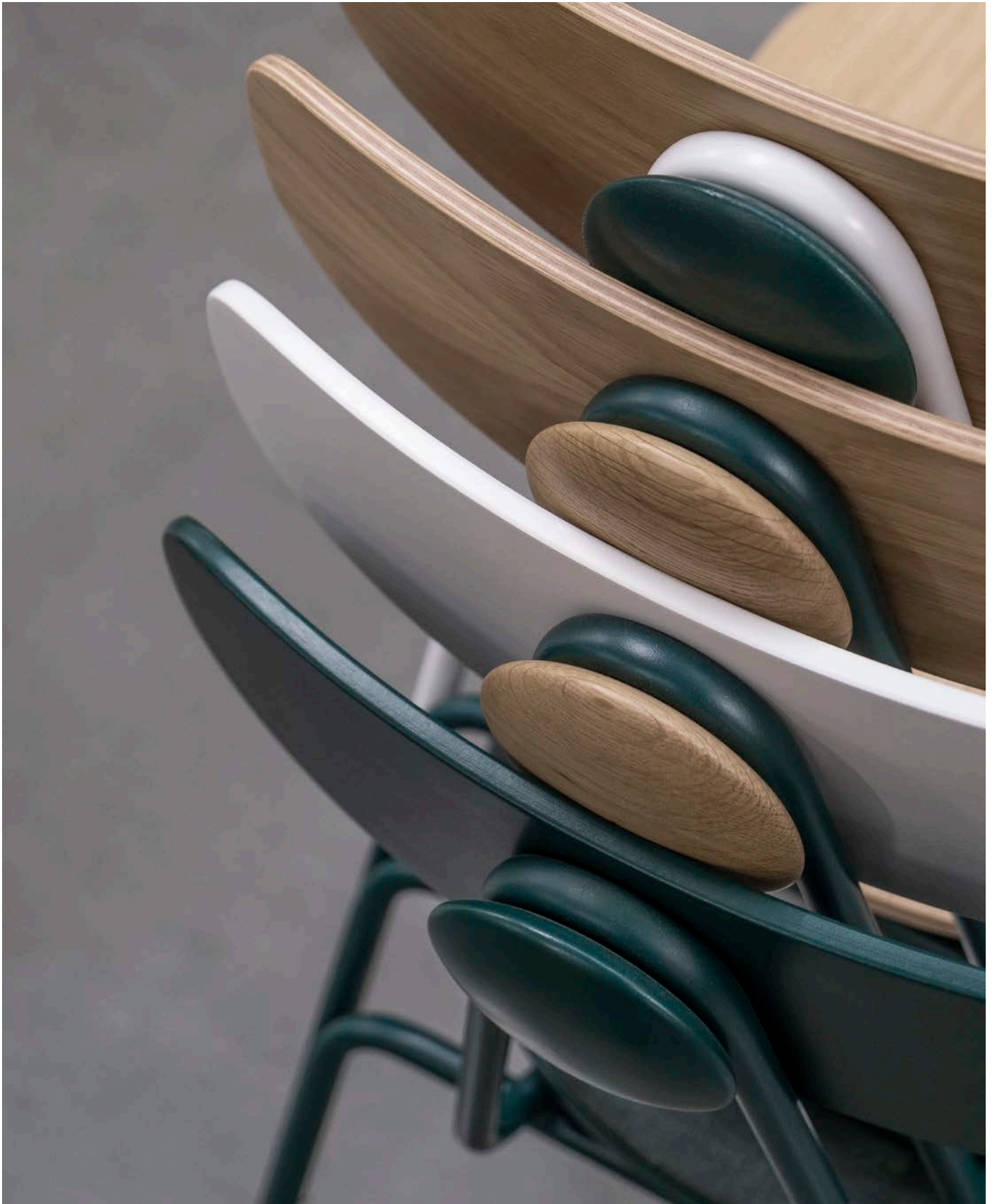
Founded by Bartłomiej Pawlak and Łukasz Stawarski, the Pawlak & Stawarski design studio has been implementing projects in cooperation with the industry since 2014. They both graduated from Industrial Design at the University of the Arts in Poznań. At work, they combine different temperaments and individual experiences. Their portfolio includes furniture, lamps, ceramics and medical devices. The products of the Pawlak & Stawarski studio have been awarded, among others: Red Dot design Award, Good Design, iF Design Award, German Design Award, Must Have, Dobry Design. In their work, they value the originality of the solutions used, they focus on fine-tuning the functions and details. They want each product they design to have its own unique character. In 2020, the studio was on the list of the most promising young design offices selected from around the world by Dezeen.

Oleg Pugachev studiował koncepcję projektu w berlińskiej szkole sztuki Weißensee. Po ukończeniu studiów w 2013 r. pracował dla międzynarodowych firm projektowych i architektonicznych, jak również realizował niezależne projekty w dziedzinie projektowania mebli i oświetlenia. W 2015 roku założył własne studio projektowe.



Oleg Pugachev

Oleg Pugachev studied the concept of the project at the Weißensee art school in Berlin. After graduating in 2013, he worked for international design and architecture companies, as well as carried out independent projects in the field of furniture and lighting design. In 2015, he founded his own design studio.



skool AM-2121

hips

hips design: Pawlak & Stawarski



hips AM-1802
h 790 h 535 h 530 h 460

hips AM-1802
h 800 h 535 h 530 h 480



hips BSTM-1802
h 1010 h 535 h 530 h 740

hips BSTM-1802/1
h 1020 h 535 h 530 h 760

hips



hips A-1802
h 800 h 520 h 490 h 460

hips A-1802
h 800 h 520 h 490 h 470



hips A-1802/1
h 800 h 520 h 490 h 470

hips

hips design: Pawlak & Stawarski



hips B-1802
h 770 h 650 h 640 h 400

hips B-1802/1
h 770 h 650 h 640 h 420



hips B-1802
h 770 h 650 h 640 h 420



hips B-1802

fala

| fala design: Oleg Pugachev |



fala A-1906
h 800 h 520 h 470 h 460



fala B-1906
h 765 h 480 h 560 h 460

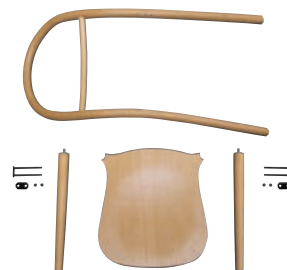
ida



ida A-2004
H 840 H 545 P 395 H 450



ida A-2004
H 840 H 545 P 395 H 480





arch B-1801



arch A-1801
 H 810 H 560 P 490 H 480



arch B-1801
 H 810 H 580 P 560 H 480 H 690

arch

pala / juve



pala A-1907
 h 795 h 460 h 505 h 450



juve A-2003
 h 800 h 465 h 400 h 460

nopp



nopp A-1803
h 795 h 500 h 440 h 460



nopp B-1803/1
h 790 h 520 h 550 h 480 h 670

nopp BST-1803
h 985 h 470 h 430 h 770



tulipan B-2020
H 750 H 650 H 895 H 385

tulipan



tulipan B-2020, photo/fot. Wojciech Barczyński, Bartosz Wrotniak

pop / plum

pop design: Pawlak & Stawarski / plum design: Max Kobiela



pop A-1901
h 830 h 570 h 590 h 485



pop B-1901
h 830 h 570 h 590 h 485 h 660



plum B-1904
h 775 h 680 h 605 h 530 h 610

skool



skool AM-2121
H 800 H 500 H 540 H 470



skool AM-2121
H 800 H 500 H 540 H 480

likewise

likewise design: Torsten Neeland



likewise A-1908
H 450 H 435 H 435 H 450



likewise A-1909
H 460 H 800 H 800 H 460

likewise



likewise B-1908
H 770 H 650 H 720 H 460 H 740



likewise STK-1908
H 500 H 435 H 435

polar

| polar design: MUKA Design Lab |



polar B-1806
h 710 h 700 h 920 h 420



polar BB-1806
h 710 h 700 h 1680 h 420

montana



montana BB-1430
H 810 H 800 H 1370 H 410 H 590



montana B-1430
H 810 H 800 H 680 H 410 H 590

snug

snug design: STROOG Andrzej Łękoś



snug A-1515/1
h 400 h 800 p 800 h 400



snug B-1515/2
h 750 h 800 p 800 h 400



snug B-1515/3
h 750 h 800 p 800 h 400



kos A-1621
H 820 H 560 P 445 H 460

kos



cleo A-1602



cleo A-1601
h 885 h 530 H 440 h 480



cleo A-1602
h 885 h 530 H 440 h 460



cleo

cleo

cleo design: STROOG Andrzej Łękoś



cleo A-1603
h 905 h 530 h 455 h 480



cleo A-1604
h 890 h 530 h 450 h 490



cleo A-1605
h 890 h 530 h 440 h 480



cleo BST-1603
h 865 h 480 h 470 h 760



cleo BST-1605
h 865 h 480 h 470 h 760



finn



finn A-1609
H 790 H 480 P 430 H 490



finn BST-1609/75
H 750 H 425 P 485 H 750



finn BST-1609/61
H 630 H 425 P 485 H 630



finn T-1609/46
H 460 H 390 P 440 H 460



finn T-1609/33
H 330 H 340 P 375 H 330



lennox A-1405
H 850 H 540 H 475 H 470

lennox

arcos



arcos A-1403
H 880 H 525 H 530 H 475



arcos B-1403
H 880 H 525 H 520 H 460 H 620



arcos B-1403
H 880 H 525 H 520 H 475 H 620



arcos BST-1403
H 1110 H 510 H 480 H 770





fame A-0620
H 820 H 560 P 440 H 460



fame B-0620
H 815 H 550 P 580 H 480 H 675



fame

uma / lava



uma A-1505
h 870 h 545 h 410 h 510



lava A-1807
h 855 h 565 h 510 h 480



lava B-1807
h 855 h 600 h 530 h 490 h 685



akka A-0336
h 840 h 505 h 410 h 490



akka BST-0336
h 1095 h 540 h 495 h 740

akka

stick / 5910



stick A-0537
h 870 h 460 p 460 h 485



5910 A-5910
h 850 h 490 p 435 h 460



5910 BST-5910
h 1040 h 440 p 410 h 780

wand



wand A-1102/1
h 860 h 500 h 510 h 490



wand B-1102/1
h 870 h 530 h 570 h 460 h 690



wand BST-1102/1
h 1075 h 460 h 480 h 750



wand S-1102/1
h 850 h 540 h 1220 h 490 h 670



cosy B-1404
H 830 H 580 H 555 H 455 H 700

cosy B-1404
H 830 H 580 H 555 H 475 H 700

cosy

tulip 1 / tulip 2



tulip 1 A-9608
h 820 h 535 p 445 h 480



tulip 1 B-9608
h 820 h 550 p 535 h 480 h 685



tulip 1 BST-9608
h 1140 h 545 p 470 h 800



tulip 2 A-9608/1
h 820 h 535 p 445 h 480



tulip 2 B-9608/1
h 820 h 550 p 560 h 480 h 685



tulip 2 BST-9608/1
h 1140 h 545 p 470 h 800

solid



solid A-9449
H 835 H 510 P 450 H 460



solid A-9449/1
H 835 H 510 P 450 H 490



solid B-9449
H 835 H 510 P 530 H 460 H 665



solid B-9449
H 835 H 510 P 530 H 490 H 665



solid B-9449/1
H 835 H 510 P 530 H 490 H 665



solid BST-9449
H 1090 H 465 P 450 H 750



avola A-1411
H 855 H 540 H 480 H 490



avola BST-1411
H 1065 H 515 H 440 H 780

avola



amada A-1413
H 855 H 540 H 480 H 490



amada BST-1413
H 1075 H 515 H 440 H 780

amada



alora BST-1412



alora A-1412
H 855 H 540 P 495 H 490



alora BST-1412
H 1065 H 515 P 450 H 790



alora



shell B-1234
H 680 H 640 H 660 H 410 H 500

shell





ufo BST-9972/75
h 750 h 410 h 410 h 750



ufo BST-9972/61
h 650 h 410 h 410 h 650



ufo T-9972/46
h 460 h 410 h 410 h 460

ufo



tari A-0501
h 795 h 535 H 445 h 465



tari A-0501/4
h 210 h 410 H 315 h 210



tari A-0501/8
h 210 h 410 H 575 h 210

tari

nino / kiddy

| nino design: MOWO Studio |



nino MDK-1710
h 520 h 330 h 300 h 275



kiddy MDT-9970
h 760 h 485 h 485 h 505

certificate / certyfikat
BS EN 14988-1&2:2006 + A1:2012
BS EN 71-3:2013

nino



nino STK-1710
□ 510 □ 670 □ 670



nino SK-1710
□ 460 □ 365 □ 790



nino MDT-1710
□ 540 □ 185 □ 1030



chili / puppy



chili A-1302
h 860 h 540 p 470 h 480



puppy A-9349
h 760 h 470 p 430 h 460



uma, A-1505
Fabryczna 13, Restaurant / Restauracja Zielony Stół; design: Grycaj Studio

arch, B-1801

House / Dom Ronalda McDonalda; photo / fot. Paweł Augustyniak



solid, A-9449

House / Dom Ronalda McDonalda; photo / fot. Paweł Augustyniak







788, A-788 FAN

Restaurant / Restauracja Zorba; design: Biuro Kreacja; photo / fot. Alina Murat

uma, stick, A-1505, A-0537

PASIBUS Posnania Gallery / PASIBUS Galeria Posnania, Poznań;
design: CUDO Grupa Projektowa; photo / fot. Kamil Sypień





uma, stick, A-1505, A-0537

PASIBUS Fashion Outlet, Wrocław; design: CUDO Grupa Projektowa; photo / fot. Kamil Sypiern





finn, A-1609

Restaurant / Restauracja Yeżyce Kuchnia, Poznań; design: Adam Wierciński, Agnieszka Owsiany; photo / fot. PION Studio

solid, stick, A-9449, A-0537

Cafe / Kawiarnia Paper Concept, Poznań; design: 370 studio & Dembowska Jagiełło



solid, A-9449, BST-9449

M15 Restaurant & Bar & Sauny, Sopot; design: Studio Turbo





shell, B-1234

Parle Patisserie, Poznań; design: JAGODY Studio;
photo / fot. Weronika Trojanowska



shell, B-1234

Etno Cafe Forum, Gdańsk









cosy, alora, B-1404, B-1412
Restaurant / Restauracja Nova Resto Bar, Kraków



nopp, B-1803, BST-1803
Restaurant / Restauracja Surfer, Wrocław



nopp, A-1803, B-1803
Restaurant / Restauracja Opasy Tom Kregliccy,
Warszawa; design: Buck Studio;
photo / fot. PION Studio





5910, A-5910

Private apartment / Mieszkanie prywatne; design: SAS Wnętrza; photo / fot. Krzysztof Strażyński



diana B-0253

diana



diana A-0253
H 945 H 500 P 420 H 480



diana B-0253
H 945 H 585 P 590 H 480 H 670



diana BST-0253
H 1215 H 530 P 420 H 780

cube / skip

| cube / skip design: STROOG Andrzej Leckos |



cube B-1523
h 710 h 560 h 570 h 470 h 660



skip B-1524
h 710 h 560 h 570 h 470 h 660

comfy / square



comfy A-423
h 900 h 585 h 460 h 480



square BST-0515/1
h 800 h 340 h 340 h 800

bistro 1 / bistro 2



bistro 1 A-9907/2
h 860 h 525 h 450 h 480



bistro 1 BST-9907/2
h 1100 h 540 h 470 h 760



bistro 2 A-9907
h 860 h 525 h 450 h 480



bistro 2 BST-9907
h 1100 h 540 h 460 h 760



windsor A-372
H 900 H 470 H 450 H 460

windsor B-372
H 970 H 510 H 560 H 460 H 665

windsor



novo



novo A-9610
 h 870 h 475 h 420 h 490



novo A-9610/6
 h 870 h 475 h 420 h 490



novo B-9610/6
 h 870 h 520 h 520 h 490 h 710



novo BST-9610/6
 h 1090 h 510 h 450 h 780

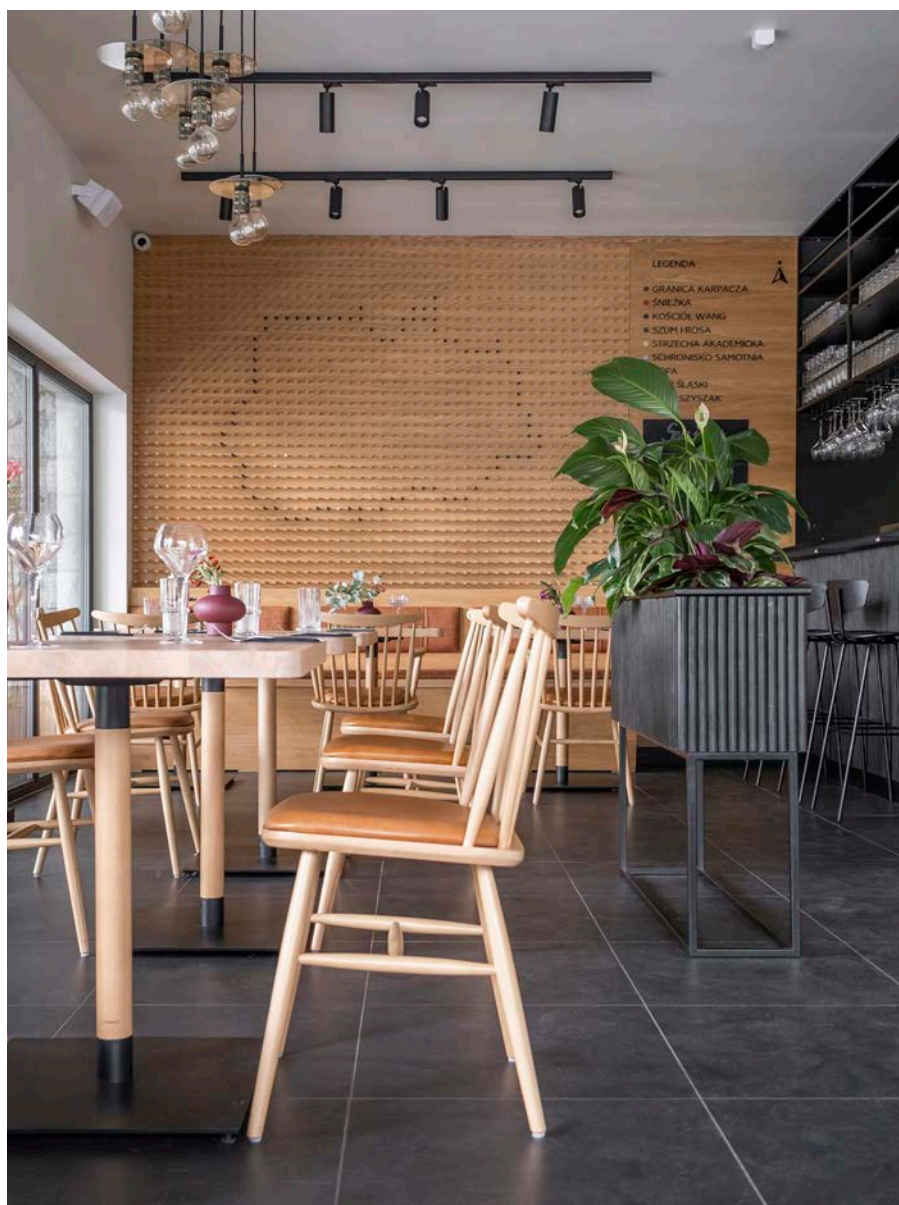






wand, A-1102/1

Restaurant / Restauracja Szum i Rosa, Karpacz; design: dżem.studio;
photo / fot. Krzysztof Strażyński



9, 9739, B-9/1, BST-9739/80

Restaurant / Restauracja Nowy Gurewicz, Otwock; design: Ula Brzozowska-Majdecka





bistro 2, A-9907

Jan Olbracht Old Town Brewery, Browar Staromiejski Jan Olbracht, Toruń; design: 370 Studio



bistro 2, BST-9907

Jan Olbracht Old Town Brewery, Browar Staromiejski Jan Olbracht, Toruń; design: 370 Studio







alora, BST-1412

Nadwiślańska Resto&Vodka Bar, Kraków; photo / fot. Paweł Sarota

alora, avola, A-1412, BST-1412, A-1411

Office / Biuro Kantar TNS, Warszawa; design: Tétris Poland



ufo, BST-9972/75, BST-9972/61

Restaurant / Restauracja Lepione, Wrocław; design: CUDO Grupa Projektowa







novo, A-9610

Restaurant / Restauracja Plac Nowy 1, Kraków; design: Double Design; photo / fot. Bartłomiej Senkowski

skip, cleo, B-1524, A-1605

Avena by Artery Hotels, Kraków;

design: Grycaj Design, Iliard Architecture & Project Management









comfy, A-423

Restaurant / Restauracja Salina, Bochnia; design: Grycaj Design; photo / fot. Bartłomiej Senkowski

18



18 A-18
H 880 H 540 P 420 H 490



18 A-18/5
H 880 H 540 P 420 H 490



18 B-18
H 880 H 610 P 560 H 460 H 695



18 BST-18
H 1090 H 535 P 430 H 750



811



811A-811/2
H 805 H 540 P 455 H 460



811A-811
H 805 H 540 P 455 H 490

811



811 B-811
h 805 h 540 p 510 h 460 h 695

811 B-811/1
h 805 h 540 p 510 h 490 h 695



811 BST-811/1
h 1095 h 550 p 460 h 780

811 BST-811
h 1095 h 550 p 460 h 780





4 A-4
H 880 H 570 P 400 H 460

4

14 / 16



14 A-14
H 880 H 540 P 410 H 460



16 A-16
H 880 H 520 P 410 H 460



16 B-16
H 880 H 620 P 550 H 490 H 700



16 BST-16
H 1090 H 535 P 430 H 750



9



9 B-9

h 835 h 600 h 600 h 490 h 700



9 B-9/1

h 835 h 600 h 600 h 490 h 700



9 B-9/3

h 835 h 600 h 600 h 460 h 700



9 B-9/4

h 835 h 600 h 600 h 490 h 700

10



10 A-10
h 885 h 535 p 440 h 460



10 A-10/1
h 885 h 535 p 440 h 490



10 B-10
h 885 h 615 p 530 h 490 h 695

8810



8810 A-8810/1
h 845 h 470 h 430 h 490



8810 A-8810/2
h 830 h 470 h 460 h 460



8810 BST-8810/1
h 1040 h 530 h 460 h 750



8810 BST-8810/2
h 1060 h 515 h 460 h 780





1260 A-1260
h 820 h 470 h 425 h 490



1260 BST-1260
h 1060 h 500 h 465 h 750



1260

56 / 0919 9607 / 8145



56 A-56

h 860 h 480 p 400 h 460



0919 A-0919

h 845 h 455 p 400 h 460



9607 A-9607

h 870 h 480 p 400 h 490



8145 A-8145/14

h 870 h 450 p 440 h 460



165



165 A-165
h 775 h 470 h 415 h 490

165 B-165
h 770 h 490 h 550 h 460 h 700



165 BST-165
h 1060 h 510 h 550 h 750 h 960

8223 / 788



8223 A-8223
h 840 h 460 p 430 h 460



788 A-788 FAN
h 795 h 485 p 450 h 490

788 BST-788 FAN
h 1060 h 495 p 460 h 780

788 A-788 VERT
h 795 h 485 p 450 h 460



225 A-225
H 785 H 455 H 440 H 490

225 BST-225
H 1070 H 490 H 430 H 750

225



9739 T-9739/46
H 460 H 370 H 370 H 460



9739 BST-9739/61
H 640 H 370 H 370 H 640



9739 BST-9739/80
H 800 H 370 H 370 H 800

9739



9816 BJ-9816

9816



9816 BJ-9816
H 1010 H 1030 H 520 H 500 H 640



9816 BJ-9816
H 1010 H 1030 H 520 H 550 H 640



1110 B-1110
H 750 H 460 H 550 H 460 H 700

302 BST-302/75
H 750 H 450 H 450 H 750

1110 / 302

6653



6653 S-6653/L
H 860 H 580 H 1160 H 440 H 670



6653 S-6653/16
H 860 H 580 H 1170 H 440 H 670

16 / 0428

| 0428 design: Charaziak Design |



16 P-16
I 1850 Y 600 Y 600



16 P-16/2204
I 1850 Y 600 Y 600



0428 P-0428
I 1820 Y 730 Y 730

8 / 9955 / 9956



8 P-8
I 1845 Y 270 Y 445



9955 P-9955
I 300 Y 320



9956 P-9956
I 290 Y 400

uma, A-1505

Restaurant / Restauracja Vistula Port, Kraków; design: Max Kobiela



uma, A-1505

Restaurant / Restauracja Vistula Port, Kraków; design: Max Kobiela





arch, A-1801

Restaurant / Restauracja Urban Coffee & Brunch, Figueres, Hiszpania; design: Huizen Interior Design Studio by Rosa Vidal Bosch; photo / fot: Rosa Vidal Bosch





hips, A-1802

Fabryczna 13, Restaurant / Restauracja Pino Italia; design: Grycaj Studio



8810, 1110, A-8810/2, B-1110

Restaurant / Restauracja Mamizza, Bukareszt; design: Yellow Office;
photo / fot. Vladimir Mindru









1260, A-1260, BST-1260

Cargo Grill & Deli, Kraków; design: Grycaj Design; photo / fot. Bartłomiej Senkowski

9739, BST-9739/80

Bistro Bene by Tomasz Leśniak, Kraków; design: Grycaj Design;
photo / fot. Bartłomiej Senkowski





9607, A-9607

Bagatelka Recreation and Hotel Center / Centrum Rekreacyjno-Hotelowe Bagatelka, Międzyzdroje



788, A-788 FAN

Restaurant / Restauracja Zorba; design: Biuro Kreacja; photo / fot. Alina Murat







788, A-788/FAN, BST-788/FAN

Nadwiślańska Resto & Vodka Bar, Kraków; photo / fot. Paweł Sarota

Sample list of coffee tables with metal / metal-wooden bases
Przykładowe zestawienia stolików na metalowych / metalowo-drewnianych podstawach



ST
□ 730



STK
□ 510



STB
□ 1100

basic

metal

metal + beech wood / metal + drewno bukowe
metal + oak wood / metal + drewno dębowe



basic ST-1911/1
□ 730 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
Ø 800



basic ST-1912/1
□ 730 □ 490 □ 490
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
Ø 900



basic ST-1911/2
□ 730 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
Ø 800



basic ST-1912/2
□ 730 □ 490 □ 490
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
Ø 900



basic STK-1911/1
□ 510 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
Ø 800



basic STK-1912/1
□ 510 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
Ø 800



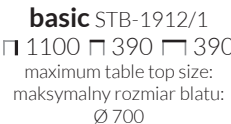
basic STK-1911/2
□ 510 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
Ø 800



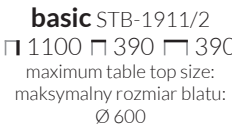
basic STK-1912/2
□ 510 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
Ø 800



basic STB-1911/1
□ 1100 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
Ø 600



basic STB-1912/1
□ 1100 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
Ø 700



basic STB-1911/2
□ 1100 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
Ø 600



basic STB-1912/2
□ 1100 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
Ø 700

basic

metal

metal + beech wood / metal + drewno bukowe
metal + oak wood / metal + drewno dębowe



basic ST-1913/1
□ 730 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
800x800



basic ST-1914/1
□ 730 □ 490 □ 490
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
900x900



basic ST-1913/2
□ 730 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
800x800



basic ST-1914/2
□ 730 □ 490 □ 490
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
900x900

basic STK-1913/1
□ 510 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
800x800

basic STK-1914/1
□ 510 □ 490 □ 490
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
800x800

basic STK-1913/2
□ 510 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
800x800

basic STK-1914/2
□ 510 □ 490 □ 490
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
800x800

basic STB-1913/1
□ 1100 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
600x600

basic STB-1914/1
□ 1100 □ 490 □ 490
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
700x700

basic STB-1913/2
□ 1100 □ 390 □ 390
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
600x600

basic STB-1914/2
□ 1100 □ 490 □ 490
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
700x700



basic ST-1915/1
□ 730 □ 490 □ 740
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
1600x900



basic ST-1917/1
□ 730 □ 840
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
1600x900



basic ST-1915/2
□ 730 □ 490 □ 740
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
1600x900



basic ST-1917/2
□ 730 □ 840
maximum table top size:
maksymalny rozmiar blatu:
1600x900

Table tops / Blaty

Finger-joined solid wood tabletops / Blaty z litego drewna klejonego na mikrowczep

// available thickness / dostępne grubości: 27 mm, 38 mm

// tabletops thickness tolerance / tolerancja grubości blatów: +/- 1mm

oak wood / drewno dębowe



available dimensions / dostępne wymiary:
Ø 600, Ø 700, Ø 800, Ø 900, Ø 1000, Ø 1200



available dimensions / dostępne wymiary:
600x600, 700x700, 800x800, 900x900



available dimensions / dostępne wymiary:
700x600, 800x600, 1200x700, 1200x800

beech wood / drewno bukowe



available dimensions / dostępne wymiary:
Ø 600, Ø 700, Ø 800, Ø 900, Ø 1000, Ø 1200



available dimensions / dostępne wymiary:
600x600, 700x700, 800x800, 900x900



available dimensions / dostępne wymiary:
700x600, 800x600, 1200x700, 1200x800

Table tops / Blaty

Natural veneer tabletops / Blaty z okleiny naturalnej

// available thickness / dostępne grubości: 19 mm, 35 mm

// tabletops thickness tolerance / tolerancja grubości blatów: +/- 1mm

oak wood / drewno dębowe



available dimensions / dostępne wymiary:
600x600, thickness/gr. 35 mm
800x800, thickness/gr. 35 mm



available dimensions / dostępne wymiary:
1200x800, thickness/gr. 35 mm

beech wood / drewno bukowe



available dimensions / dostępne wymiary:
Ø 700, thickness/gr. 35 mm
Ø 800, thickness/gr. 19 mm



available dimensions / dostępne wymiary:
600x600, thickness/gr. 35 mm
700x700, thickness/gr. 19 mm
800x800, thickness/gr. 35 mm



available dimensions / dostępne wymiary:
1200x800, thickness/gr. 35 mm

hey

| hey design: Pawlak & Stawarski |



hey ST-1711
□ 730 □ 700/800 □ 700/800



hey STK-1711
□ 510 □ 600/700 □ 600/700



hey ST-1713
□ 730 □ 700/800 □ 700/800



hey STK-1713
□ 510 □ 600/700 □ 600/700





candy STK-1804
□ 540 □ 600 □ 500



candy STK-1805
□ 440 □ 600 □ 600

candy

lennox

lennox design: STROOG Andrzej Lękoś



lennox ST-1405
□ 750 □ 950 □ 1600/2000/2400



riva

| riva design: STROOG Andrzej Łękoś |



riva ST-1612

□ 760 □ 850 □ 1300/1700/2100

arcos



arcos ST-1403

□ 760 □ 900 □ 1600/1800, 1600/1950/2300, 1800/2200/2600



teba ST-1606

teba



teba ST-1606

□ 760 □ 900 □ 1600/2000/2400

llow



llow ST-1275

□ 770 □ 1000 □ 1600/2600, 1800/3000

ellipse



ellipse ST-0931
□ 750 □ 1000 □ 1000/1450/1900

senales

senales design: STROOG Andrzej Leckos



senales ST-1703

□ 760 □ 1150 □ 1150/1550



senales ST-1703

□ 760 □ 850 □ 1400/1900



bar ST-9345/2

□ 750 □ 700, 800, 900 □ 700, 800, 900, 1200



rest ST-9345/4

□ 750 □ 800, 900 □ 800, 900, 1200, 1500

bar / rest

carmen



carmen ST-2127
□ 760 □ 850 □ 850



carmen ST-2127
□ 760 □ 900 □ 1600/2000/2400

wilma / 9717 / 9718 / 9006 0006 / 9744



wilma STK-1910
□ 450 □ 680 □ 680



9717 ST-9717
□ 750 □ 800 □ 800



9718 ST-9718
□ 750 □ 800 □ 800



9006 ST-9006
□ 700 □ 800 □ 800



0006 ST-0006
□ 700 □ 800, 1050 □ 800, 1050



9744 ST-9744
□ 700 □ 800 □ 800

{ finishes }

beech wood finishes,
oak wood finishes,
metal finishes,
other wood finishes,
embossed seat patterns

wybarwienia drewna bukowego,
wybarwienia drewna dębowego,
wybarwienia metalu,
pozostałe wybarwienia,
reliefy

168

upholstery

tapicerka

170

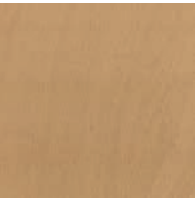
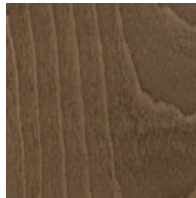
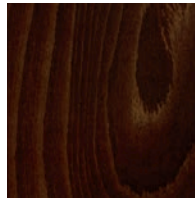
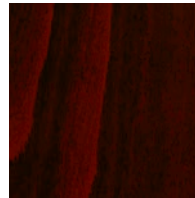
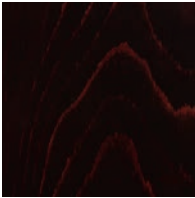
additional options

dodatkowe opcje

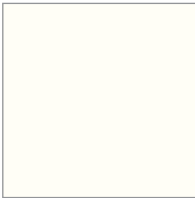
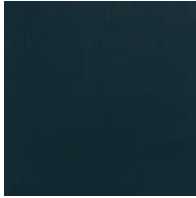
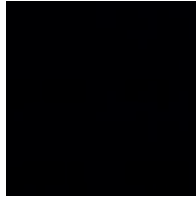
180

Beech wood finishes / Wybarwienia drewna bukowego

standard finish / wykończenie standardowe

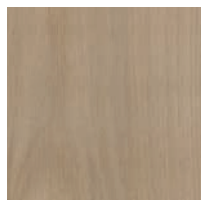
					
(01) Natural beech Buk naturalny	(02) Honey Miodowy	(06) Rustical Rustykalny	(07) Milky walnut Orzech mleczny	(04) Walnut Orzech	(05) Cognac Koniak
					
(08) Dark walnut Orzech ciemny	(09) Wenge Wenge	(10) Black stain Czarna bejca			

premium finish / wykończenie premium

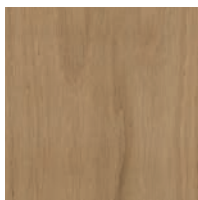
					
(03) White washed Biały sprany	(29) Antique white Biały antyczny	(15) Antique oil Olej antyczny	(13) Yellow stain Żółta bejca	(14) Red stain Czerwona bejca	(12) Green stain Zielona bejca
					
(11) Grey stain Szara bejca	(16) White Biały	(21) Light green Zielony jasny	(22) Dark green Zielony ciemny	(23) Burgundy Bordowy	(19) Light blue Niebieski jasny
					
(20) Dark blue Niebieski ciemny	(17) Light grey Szary jasny	(18) Dark grey Szary ciemny	(24) Black Czarny		

Oak wood finishes / Wybarwienia drewna dębowego

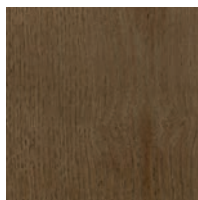
standard finish / wykończenie standardowe



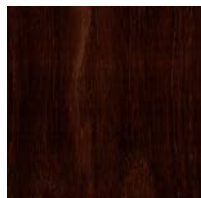
(26)
Bleached oak
Dąb bielony



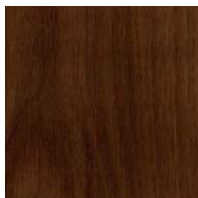
(25)
Natural oak
Dąb naturalny



(27)
Milky oak
Dąb mleczny

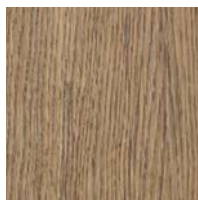


(160)
Wenge oak
Dąb wenge



(166)
Walnut oak
Dąb orzech

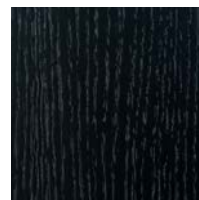
premium finish / wykończenie premium



(37)
Antique oil oak
Dąb olej antyczny



(35)
White oak
Dąb biały



(36)
Black oak
Dąb czarny

Metal finishes / Wybarwienia metalu



(161)*
Black
Czarny



(162)**
Dark green
Zielony ciemny



(163)**
Dark blue
Niebieski ciemny



(164)**
Burgundy
Bordowy

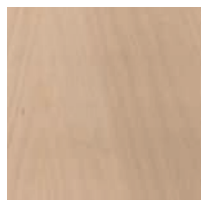


(165)**
White
Biały

* Standard metal finishes / Wykończenie standard

** Premium metal finishes / Wykończenie premium

Other wood finishes / Pozostałe wybarwienia



(28)
Bleached ash*
Jesion bielony*



(159)
Black ash*
Jesion czarny*



Forbo pink**
Forbo różowe**

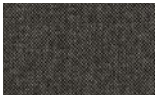
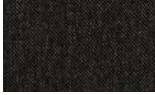


Forbo grey**
Forbo szare**

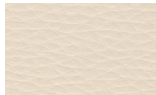
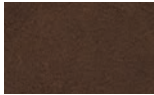
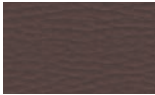
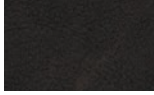
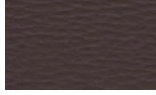
*Refers to model JUVE (A-2003)
*Dotyczy modelu JUVE (A-2003)

**Refers to NINO collection
**Dotyczy kolekcji NINO

Lars group A / upholstery / tapicerka

			
Lars 27	Lars 75	Lars 88	Lars 98
			
Lars 59	Lars 77	Lars 89	Lars 99
			
Lars 73	Lars 81	Lars 92	Lars 100

Vintage / Dolaro group A / upholstery / tapicerka

					
Vintage 100 Black	Vintage 505 Middle Blue	Dolaro 3	Dolaro 12	Dolaro 15	Dolaro 19
					
Vintage 200 Natural	Vintage 805 Dark Brown	Dolaro 9	Dolaro 13	Dolaro 17	
					
Vintage 215 Cognac	Vintage 812 Dark Chocolate	Dolaro 10	Dolaro 14	Dolaro 18	

Luis group A / upholstery / tapicerka



Luis 16



Luis 52



Luis 83



Luis 17



Luis 59



Luis 97



Luis 39



Luis 74



Luis 48

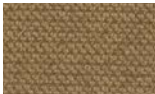


Luis 75

Point group A / upholstery / tapicerka



Point 13



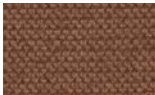
Point 49



Point 86



Point 38



Point 56



Point 98



Point 39



Point 74



Point 48

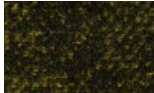


Point 79

Chameleon group B / upholstery / tapicerka



Chameleon 102



Chameleon 500



Chameleon 605



Chameleon 807



Chameleon 107



Chameleon 501



Chameleon 606



Chameleon 905



Chameleon 401



Chameleon 506



Chameleon 801

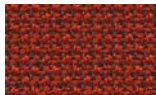
Cura group B / upholstery / tapicerka



Cura 60111



Cura 61168



Cura 63012



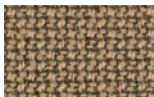
Cura 66169



Cura 68186



Cura 60112



Cura 61233



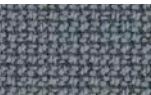
Cura 64240



Cura 67084



Cura 68264



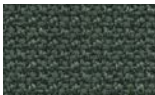
Cura 60327



Cura 62082

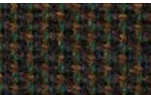


Cura 66167

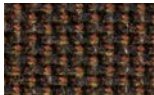


Cura 68182

Cyber group B / upholstery / tapicerka



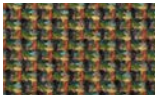
Cyber 1301



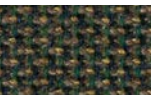
Cyber 1801



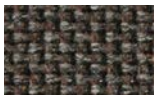
Cyber 2301



Cyber 3001



Cyber 1302



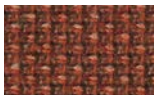
Cyber 1802



Cyber 2502



Cyber 1501



Cyber 2201



Cyber 2601

Crown Velvet group B / upholstery / tapicerka



Crown Velvet 01



Crown Velvet 10



Crown Velvet 21



Crown Velvet 46



Crown Velvet 55



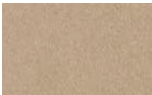
Crown Velvet 120



Crown Velvet 141



Crown Velvet 03



Crown Velvet 12



Crown Velvet 31



Crown Velvet 48



Crown Velvet 56



Crown Velvet 129



Crown Velvet 142



Crown Velvet 09



Crown Velvet 14



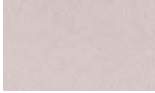
Crown Velvet 37



Crown Velvet 54



Crown Velvet 101



Crown Velvet 136

Luna group B / upholstery / tapicerka



Luna 04



Luna 08



Luna 05



Luna 09



Luna 06



Luna 10

Nordic group B / upholstery / tapicerka



Nordic 104



Nordic 116



Nordic 128



Nordic 132



Nordic 111



Nordic 117



Nordic 129



Nordic 901



Nordic 113



Nordic 121



Nordic 130



Nordic 115

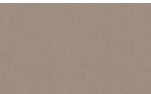


Nordic 125

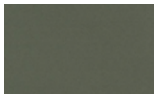


Nordic 131

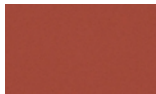
One Momentgroup B/upholstery / tapicerka



One Moment 08



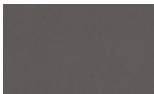
One Moment 37



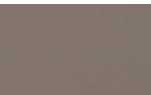
One Moment 54



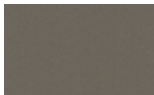
One Moment 74



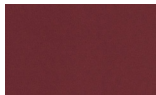
One Moment 85



One Moment 09



One Moment 38



One Moment 59



One Moment 78



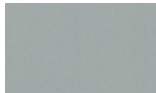
One Moment 99



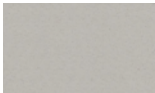
One Moment 19



One Moment 48



One Moment 70



One Moment 80

Tierra group B/upholstery / tapicerka



Tierra 03



Tierra 08



Tierra 12



Tierra 17



Tierra 22



Tierra 06



Tierra 10



Tierra 15



Tierra 19



Tierra 07



Tierra 11



Tierra 16



Tierra 20

Venice group B/upholstery / tapicerka



Venice 07



Venice 156



Venice 324



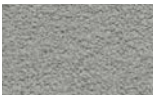
Venice 15



Venice 214



Venice 349



Venice 69



Venice 250

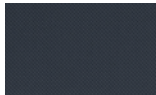
Tokyo group B /upholstery / tapicerka



Tokyo 002



Tokyo 101



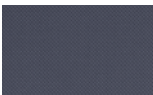
Tokyo 115



Tokyo 122



Tokyo 207



Tokyo 003



Tokyo 112



Tokyo 118



Tokyo 160



Tokyo 258



Tokyo 004



Tokyo 114



Tokyo 120



Tokyo 184

Perfecto group B/upholstery / tapicerka



Onyx 05



Seagrass 17



Poppy 35



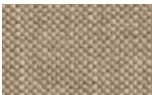
Violet 40



Ocean 46



Aluminium 09



Stucco 25



Aubergine 38



Navy 42



Teal 48



Mouse 10



Sunflower 30



Boudoir 39

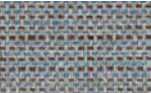


Denim 44



Pesto 54

Legacy group B/upholstery / tapicerka



Legacy 02 Ocean



Legacy 06 Confetti



Legacy 03 River



Legacy 04 Meadow

Bolt group B / upholstery / tapicerka



Sand 09



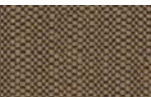
Aluminium 20



Duckegg 26



Canyon 37



Truffle 10



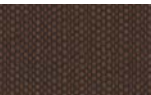
Jet 22



Pine 31



Poppy 39



Chestnut 11



Hydro 24



Lemongrass 34



Blossom 42

Wool group C / upholstery / tapicerka



Wool 95



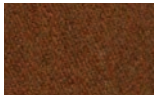
Wool 1037



Wool 2277



Wool 1000



Wool 1040



Wool 2279



Wool 1001



Wool 2014



Wool 2288



Wool 1003



Wool 2151



Wool 91390110



Wool 1026



Wool 2153

Step Melange group C / upholstery / tapicerka



Step Melange 60004



Step Melange 67072



Step Melange 60092

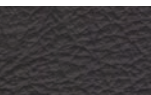
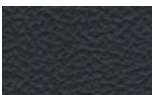
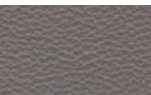
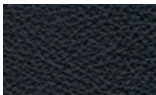


Step Melange 61149

Focus group D / upholstery / tapicerka

			
Focus 60008	Focus 61037	Focus 64043	Focus 68049
			
Focus 60200	Focus 61040	Focus 66022	
			
Focus 61036	Focus 61244	Focus 68047	

Madras / Tornado group L1, L2 / upholstery / tapicerka

				
Madras B29	Madras K70	Tornado 1000	Tornado 1017	Tornado 1040
				
Madras K21	Madras K99	Tornado 1013	Tornado 1020	
				
Madras K23	Madras G22	Tornado 1014	Tornado 1022	

Plastic glide / Ślizgacz plastikowy
Felt glide / Ślizgacz filcowy



GL 01 (pcv)



GL 02 (felt)



(01)
Natural beech
Buk naturalny



(02)
Honey
Miodowy



(03)
White washed
Biały sprany



(29)
Antique white
Biały antyczny



(13)
Yellow stain
Żółta bejca



(16)
White
Biały



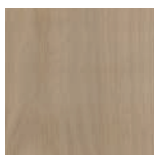
(21)
Light green
Zielony jasny



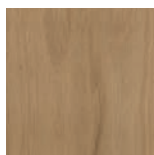
(19)
Light blue
Niebieski jasny



(17)
Light grey
Szary jasny



(26)
Bleached oak
Dąb bielony



(25)
Natural oak
Dąb naturalny



(35)
White oak
Dąb biały



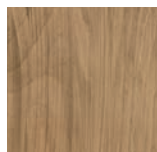
(28)
Bleached ash
Jesion bielony



GL 03 (pcv)



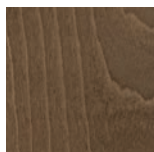
GL 04 (felt)



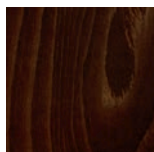
(15)
Antique oil
Olej antyczny



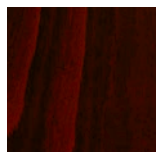
(06)
Rustical
Rustykalny



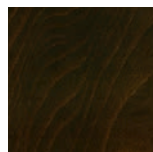
(07)
Milky walnut
Orzech mleczny



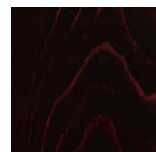
(04)
Walnut
Orzech



(05)
Cognac
Koniak



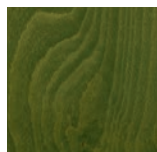
(08)
Dark walnut
Orzech ciemny



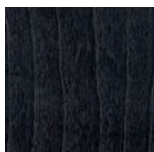
(09)
Wenge
Wenge



(14)
Red stain
Czerwona bejca



(12)
Green stain
Zielona bejca



(11)
Grey stain
Szara bejca



(10)
Black stain
Czarna bejca



(22)
Dark green
Zielony ciemny



(23)
Burgundy
Bordowy



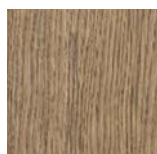
(20)
Dark blue
Niebieski ciemny



(18)
Dark grey
Szary ciemny



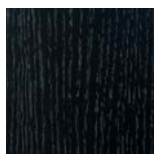
(24)
Black
Czarny



(37)
Antique oil oak
Dąb olej antyczny



(27)
Milky oak
Dąb mleczny



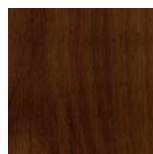
(36)
Black oak
Dąb czarny



(159)
Black ash
Jesion czarny



(160)
Wenge oak
Dąb wenge



(166)
Walnut oak
Dąb orzech

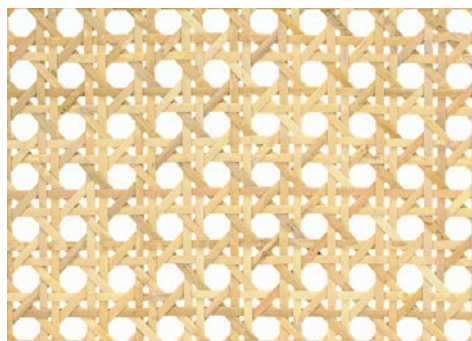
Additional options to Classic collection / Dodatkowe opcje do kolekcji Classic



side braces / łączniki boczne



cane seat / wyplot



Metal footrest protection / Metalowa nakładka na podnózek



silver / srebrny



black / czarny





Rjs



No 5



No 7



No 12_1/2



No 1



No 29



No 224



No 23



No 200

{ index }



net weight (kg)
waga netto (kg)



fabric consumption (running meters/pcs) for the width of fabric 1,4 m
zużycie tkaniny (mb/szt) dla szerokości tkaniny 1,4 m



leather consumption (m²/pcs)
zużycie skóry (m²/szt)



quantity per carton box, dimensions of the carton box (mm)
ilość mebli w kartonie, wymiary kartonu (mm)



volume of the carton box (m³)
objętość kartonu (m³)



stacking (pcs)
sztaplowanie (szt)



page
strona

All measurements are given in mm / Wszystkie wymiary podano w mm

{ chairs, armchairs, bar stools, stools }

krzesła, fotele, stołki barowe, taborety



4 A-4
Ⓢ 3,1
Ⓜ 0,50/3
Ⓢ 0,90/3
Ⓜ 690x470x1030
Ⓢ 0,334
-
P **113**



9 B-9
Ⓢ 5,6
Ⓜ 0,55/2
Ⓢ 0,99/2
Ⓜ 620x595x960
Ⓢ 0,354
-
P **116**



9 B-9/1
Ⓢ 6,1
Ⓜ 2,15/4
Ⓢ 3,87/4
Ⓜ 620x595x960
Ⓢ 0,354
-
P **116**



9 B-9/3
Ⓢ 4,8
Ⓜ -
Ⓢ -
Ⓜ 620x595x960
Ⓢ 0,354
-
P **116**



9 B-9/4
Ⓢ 5,8
Ⓜ 0,55/2
Ⓢ 0,99/2
Ⓜ 620x595x960
Ⓢ 0,354
-
P **116**



10 A-10
Ⓢ 4,2
Ⓜ 0,91/2
Ⓢ 1,64/2
Ⓜ 590x440x1000
Ⓢ 0,260
-
P **117**



10 A-10/1
Ⓢ 4,7
Ⓜ 0,50/3
Ⓢ 0,90/3
Ⓜ 590x440x1000
Ⓢ 0,260
-
P **117**



10 B-10
Ⓢ 5,8
Ⓜ 1,76/3
Ⓢ 3,17/3
Ⓜ 620x595x960
Ⓢ 0,354
-
P **117**



14 A-14
Ⓢ 3
Ⓜ 0,50/3
Ⓢ 0,90/3
Ⓜ 590x440x1000
Ⓢ 0,260
-
P **114**



16 A-16
Ⓢ 4
Ⓜ 0,50/3
Ⓢ 0,90/3
Ⓜ 590x440x1000
Ⓢ 0,260
-
P **114**



16 B-16
Ⓢ 5,3
Ⓜ 0,55/2
Ⓢ 0,99/2
Ⓜ 620x595x960
Ⓢ 0,354
-
P **114**



16 BST-16
Ⓢ 3,8
Ⓜ 0,50/3
Ⓢ 0,90/3
Ⓜ 540x500x1170
Ⓢ 0,316
-
P **114**



18 A-18
Ⓢ 4
Ⓜ 0,50/3
Ⓢ 0,90/3
Ⓜ 590x440x1000
Ⓢ 0,260
-
P **108**



18 A-18/5
Ⓢ 4,2
Ⓜ 0,50/3
Ⓢ 0,90/3
Ⓜ 590x440x1000
Ⓢ 0,260
-
P **108**



18 B-18
Ⓢ 3,5
Ⓜ 0,55/2
Ⓢ 0,99/2
Ⓜ 620x595x960
Ⓢ 0,354
-
P **108**



18 BST-18
 ⊕ 3,8
 ⊗ 0,50/3
 ✕ 0,90/3
 ⊞ 540x500x1170
 ⊠ 0,316
 ⊡ -
 P **108**



56 A-56
 ⊕ 3,3
 ⊗ 0,50/3
 ✕ 0,90/3
 ⊞ 590x440x1000
 ⊠ 0,260
 ⊡ -
 P **121**



165 A-165
 ⊕ 4,6
 ⊗ 0,50/3
 ✕ 0,90/3
 ⊞ 600x440x1060
 ⊠ 0,279
 ⊡ -
 P **122**



165 B-165
 ⊕ 4,4
 ⊗ 0,50/3
 ✕ 0,90/3
 ⊞ 625x565x975
 ⊠ 0,344
 ⊡ -
 P **122**



165 BST-165
 ⊕ 6,1
 ⊗ 0,50/3
 ✕ 0,90/3
 ⊞ 540x500x1170
 ⊠ 0,316
 ⊡ -
 P **122**



225 A-225
 ⊕ 4,7
 ⊗ 0,50/3
 ✕ 0,90/3
 ⊞ 590x440x1000
 ⊠ 0,260
 ⊡ -
 P **124**



225 BST-225
 ⊕ 6
 ⊗ 0,50/3
 ✕ 0,90/3
 ⊞ 540x500x1170
 ⊠ 0,316
 ⊡ -
 P **124**



302 BST-302/75
 ⊕ 4
 ⊗ 0,50/3
 ✕ 0,90/3
 ⊞ 500x500x770
 ⊠ 0,192
 ⊡ -
 P **128**



788 A-788 FAN
 ⊕ 4,6
 ⊗ 0,50/3
 ✕ 0,90/3
 ⊞ 600x440x1060
 ⊠ 0,279
 ⊡ -
 P **123**



788 A-788 VERT
 ⊕ 3,6
 ⊗ 0,50/3
 ✕ 0,90/3
 ⊞ 590x440x1000
 ⊠ 0,260
 ⊡ -
 P **123**



788 BST-788 FAN
 ⊕ 6
 ⊗ 0,50/3
 ✕ 0,90/3
 ⊞ 540x500x1170
 ⊠ 0,316
 ⊡ -
 P **123**



811 A-811
 ⊕ 5,6
 ⊗ 3,72/6
 ✕ 6,70/6
 ⊞ 690x470x1030
 ⊠ 0,330
 ⊡ -
 P **110**



811 A-811/2
 ⊕ 3,3
 ⊗ -
 ✕ -
 ⊞ 690x470x1030
 ⊠ 0,330
 ⊡ -
 P **110**



811 B-811
 ⊕ 6,4
 ⊗ 3,72/6
 ✕ 6,70/6
 ⊞ 560x525x950
 ⊠ 0,28
 ⊡ -
 P **111**



811 B-811/1
 ⊕ 4,1
 ⊗ 0,50/2
 ✕ 0,90/2
 ⊞ 560x525x950
 ⊠ 0,280
 ⊡ -
 P **111**



811 BST-811
 ⊕ 5,1
 ⊗ 0,50/2
 ✕ 0,90/2
 ⊞ 540x500x1170
 ⊠ 0,316
 ⊡ -
 P **111**



811 BST-811/1
 ⊕ 5,1
 ⊗ 0,50/2
 ✕ 0,90/2
 ⊞ 540x500x1170
 ⊠ 0,316
 ⊡ -
 P **111**



0919 A-0919
 ⊕ 3
 ⊗ 0,50/3
 ✕ 0,90/3
 ⊞ 600x440x1060
 ⊠ 0,279
 ⊡ -
 P **121**



1110 B-1110
 ⊕ 3,5
 ⊗ 0,50/3
 ✕ 0,90/3
 ⊞ 560x525x950
 ⊠ 0,279
 ⊡ -
 P **128**



1260 A-1260
 ⊕ 4,9
 ⊗ 0,50/3
 ✕ 0,90/3
 ⊞ 600x440x1060
 ⊠ 0,279
 ⊡ -
 P **120**



1260 BST-1260
 ⑤ 5,2
 ⑥ 0,50/3
 ⑦ 0,90/3
 ⑧ 540x500x1170
 ⑨ 0,316
 ⑩ -
 P **120**



5910 A-5910
 ⑤ 5,5
 ⑥ 0,48/3
 ⑦ 0,86/3
 ⑧ 590x440x1000
 ⑨ 0,260
 ⑩ -
 P **45**



5910 BST-5910
 ⑤ 7,8
 ⑥ 0,48/3
 ⑦ 0,86/3
 ⑧ 540x500x1170
 ⑨ 0,316
 ⑩ -
 P **45**



8145 A-8145/14
 ⑤ 3,3
 ⑥ 0,50/3
 ⑦ 0,90/3
 ⑧ 590x440x1000
 ⑨ 0,260
 ⑩ -
 P **121**



8223 A-8223
 ⑤ 3,8
 ⑥ 0,50/3
 ⑦ 0,90/3
 ⑧ 590x440x1000
 ⑨ 0,260
 ⑩ -
 P **123**



8810 A-8810/1
 ⑤ 4,3
 ⑥ 0,50/3
 ⑦ 0,90/3
 ⑧ 600x440x1060
 ⑨ 0,279
 ⑩ -
 P **118**



8810 A-8810/2
 ⑤ 3,6
 ⑥ 0,50/3
 ⑦ 0,90/3
 ⑧ 590x440x1000
 ⑨ 0,260
 ⑩ -
 P **118**



8810 BST-8810/1
 ⑤ 5,1
 ⑥ 0,50/3
 ⑦ 0,90/3
 ⑧ 540x500x1170
 ⑨ 0,316
 ⑩ -
 P **118**



8810 BST-8810/2
 ⑤ 5,9
 ⑥ 0,50/3
 ⑦ 0,90/3
 ⑧ 540x500x1170
 ⑨ 0,316
 ⑩ -
 P **118**



9607 A-9607
 ⑤ 4,5
 ⑥ 0,50/3
 ⑦ 0,90/3
 ⑧ 600x440x1060
 ⑨ 0,279
 ⑩ 6
 P **121**



9739 BST-9739/61
 ⑤ 3,4
 ⑥ 0,46/3
 ⑦ 0,83/3
 ⑧ 400x400x830
 ⑨ 0,133
 ⑩ -
 P **125**



9739 BST-9739/80
 ⑤ 3,6
 ⑥ 0,46/3
 ⑦ 0,83/3
 ⑧ 400x400x830
 ⑨ 0,133
 ⑩ -
 P **125**



9739 T-9739/46
 ⑤ 2,4
 ⑥ 0,46/3
 ⑦ 0,83/3
 ⑧ 400x400x500
 ⑨ 0,08
 ⑩ -
 P **125**



akka A-0336
 ⑤ 5,5
 ⑥ 0,50/2
 ⑦ 0,90/2
 ⑧ 600x440x1060
 ⑨ 0,279
 ⑩ -
 P **44**



akka BST-0336
 ⑤ 6
 ⑥ -
 ⑦ -
 ⑧ 540x500x1170
 ⑨ 0,316
 ⑩ -
 P **44**



alora A-1412
 ⑤ 7
 ⑥ 4,10/3
 ⑦ 9,43/3
 ⑧ 560x525x950
 ⑨ 0,279
 ⑩ -
 P **53**



alora BST-1412
 ⑤ 7,2
 ⑥ 3,36/3
 ⑦ 2,57/1
 ⑧ 540x500x1170
 ⑨ 0,316
 ⑩ -
 P **53**



amada A-1413
 ⑤ 7,9
 ⑥ 1,75/2
 ⑦ 4,02/2
 ⑧ 560x525x950
 ⑨ 0,279
 ⑩ -
 P **51**



amada BST-1413
 ⑤ 7,5
 ⑥ 0,53/1
 ⑦ 1,21/1
 ⑧ 540x500x1170
 ⑨ 0,316
 ⑩ -
 P **51**



arch A-1801
 ⑤ 8
 ⑥ 1,05/2
 ⑦ 2,45/2
 ⑧ 560x525x950
 ⑨ 0,279
 ⑩ -
 P **23**



arch B-1801

⊕ 11,5
⊗ 1,65/2
⊗ 3,85/2
⊞ 620x595x960
⊠ 0,354
⊣ -
P **23**



arcos A-1403

⊕ 8,8
⊗ 0,65/2
⊗ 1,17/2
⊞ 690x470x1030
⊠ 0,334
⊣ -
P **41**



arcos B-1403

⊕ 7,7
⊗ -
⊗ -
⊞ 620x595x960
⊠ 0,354
⊣ -
P **41**



arcos B-1403

⊕ 8,5
⊗ 0,65/2
⊗ 1,17/2
⊞ 620x595x960
⊠ 0,354
⊣ -
P **41**



arcos BST-1403

⊕ 8,8
⊗ 0,55/2
⊗ 0,99/2
⊞ 540x500x1170
⊠ 0,316
⊣ -
P **41**



avola A-1411

⊕ 7,1
⊗ 0,56/2
⊗ 1,02/2
⊞ 560x525x950
⊠ 0,279
⊣ -
P **50**



avola BST-1411

⊕ 7
⊗ 0,52/2
⊗ 0,94/2
⊞ 540x500x1170
⊠ 0,316
⊣ -
P **50**



bistro A-9907/2

⊕ 6,2
⊗ 0,52/2
⊗ 0,94/2
⊞ 690x470x1030
⊠ 0,334
⊣ -
P **86**



bistro 1 BST-9907/2

⊕ 8,6
⊗ 0,52/2
⊗ 0,94/2
⊞ 540x500x1170
⊠ 0,316
⊣ -
P **86**



bistro 2 A-9907

⊕ 6,5
⊗ 0,52/2
⊗ 0,94/2
⊞ 690x470x1030
⊠ 0,334
⊣ -
P **86**



bistro 2 BST-9907

⊕ 8,8
⊗ 0,52/2
⊗ 0,94/2
⊞ 540x500x1170
⊠ 0,316
⊣ -
P **86**



chili A-1302

⊕ 6,2
⊗ 0,52/2
⊗ 0,94/2
⊞ 690x470x1030
⊠ 0,334
⊣ 4
P **60**



cleo A-1601

⊕ 6
⊗ 0,50/2
⊗ 0,90/2
⊞ 590x440x1000
⊠ 0,260
⊣ -
P **37**



cleo A-1602

⊕ 5,1
⊗ -
⊗ -
⊞ 590x440x1000
⊠ 0,260
⊣ -
P **37**



cleo A-1603

⊕ 5,6
⊗ 2,56/3
⊗ 5,89/3
⊞ 590x440x1000
⊠ 0,260
⊣ -
P **38**



cleo A-1604

⊕ 5,9
⊗ 1,76/2
⊗ 4,05/2
⊞ 590x440x1000
⊠ 0,260
⊣ -
P **38**



cleo A-1605

⊕ 6,7
⊗ 2,64/6
⊗ 6,07/6
⊞ 590x440x1000
⊠ 0,260
⊣ -
P **38**



cleo BST-1603

⊕ 7,2
⊗ 1,80/3
⊗ 4,14/3
⊞ 560x525x950
⊠ 0,279
⊣ -
P **38**



cleo BST-1605

⊕ 7,6
⊗ 1,80/6
⊗ 4,14/6
⊞ 560x525x950
⊠ 0,279
⊣ -
P **38**



cosy B-1404

⊕ 8,2
⊗ -
⊗ -
⊞ 620x595x960
⊠ 0,354
⊣ -
P **47**



cosy B-1404
 ⊕ 8,4
 ⊗ 1,72/2
 ⌘ 3,95/2
 ⊞ 620x595x960
 ⊠ 0,354
 ⊡ -
 P **47**



comfy A-423
 ⊕ 6,4
 ⊗ 1,89/3
 ⌘ 3,40/3
 ⊞ 690x470x1030
 ⊠ 0,334
 ⊡ -
 P **85**



cube B-1523
 ⊕ 8,2
 ⊗ 1,50/1
 ⌘ 3,45/1
 ⊞ 600x595x835
 ⊠ 0,298
 ⊡ -
 P **84**



diana A-0253
 ⊕ 6,4
 ⊗ 1,00/3
 ⌘ 1,80/3
 ⊞ 690x470x1030
 ⊠ 0,334
 ⊡ -
 P **83**



diana B-0253
 ⊕ 8,4
 ⊗ 1,70/3
 ⌘ 3,06/3
 ⊞ 620x595x960
 ⊠ 0,354
 ⊡ -
 P **83**



diana BST-0253
 ⊕ 7,5
 ⊗ 1,0/3
 ⌘ 1,80/3
 ⊞ 550x500x1300
 ⊠ 0,357
 ⊡ -
 P **83**



fala A-1906
 ⊕ 4,3
 ⊗ -
 ⌘ -
 ⊞ 750x510x1050
 ⊠ 0,402
 ⊡ 6
 P **20**



fala B-1906
 ⊕ 4,5
 ⊗ -
 ⌘ -
 ⊞ 750x510x1050
 ⊠ 0,402
 ⊡ 6
 P **20**



fame A-0620
 ⊕ 5,5
 ⊗ 0,56/2
 ⌘ 1,00/2
 ⊞ 690x470x1030
 ⊠ 0,334
 ⊡ -
 P **42**



fame B-0620
 ⊕ 6,2
 ⊗ 0,56/2
 ⌘ 1,00/2
 ⊞ 600x595x835
 ⊠ 0,298
 ⊡ -
 P **42**



finn A-1609
 ⊕ 4,2
 ⊗ 0,50/2
 ⌘ 0,90/2
 ⊞ 590x440x1000
 ⊠ 0,260
 ⊡ -
 P **39**



finn BST-1609/61
 ⊕ 3,7
 ⊗ 0,46/3
 ⌘ 0,83/3
 ⊞ 480x480x650
 ⊠ 0,149
 ⊡ -
 P **39**



finn BST-1609/75
 ⊕ 3,3
 ⊗ 0,46/3
 ⌘ 0,83/3
 ⊞ 490x450x960
 ⊠ 0,211
 ⊡ -
 P **39**



finn T-1609/33
 ⊕ 1,1
 ⊗ 0,41/3
 ⌘ 0,74/3
 ⊞ 420x330x720
 ⊠ 0,099
 ⊡ -
 P **39**



finn T-1609/46
 ⊕ 2,2
 ⊗ 0,46/3
 ⌘ 0,83/3
 ⊞ 400x400x500
 ⊠ 0,08
 ⊡ -
 P **39**



hips A-1802
 ⊕ 5,8
 ⊗ -
 ⌘ -
 ⊞ 690x470x1030
 ⊠ 0,334
 ⊡ -
 P **17**



hips A-1802
 ⊕ 6
 ⊗ 0,45/2
 ⌘ 0,81/2
 ⊞ 690x470x1030
 ⊠ 0,334
 ⊡ -
 P **17**



hips A-1802/1
 ⊕ 6,2
 ⊗ 0,96/1
 ⌘ 2,20/1
 ⊞ 690x470x1030
 ⊠ 0,334
 ⊡ -
 P **17**



hips AM-1802
 ⊕ 7,3
 ⊗ -
 ⌘ -
 ⊞ 760x520x1070
 ⊠ 0,423
 ⊡ -
 P **15**



hips AM-1802
 ⊕ 7,6
 ⊗ 0,50/2
 ⌘ 0,81/2
 ⊞ 760x520x1070
 ⊠ 0,423
 ⊡ -
 P **15**



hips AM-1802/1
 ⑤ 7,9
 ⑥ 0,96/1
 ⑦ 2,20/1
 ⑧ 760x520x1070
 ⑨ 0,423
 ⑩ -
 P **16**



hips BSTM-1802
 ⑤ 8,7
 ⑥ -
 ⑦ -
 ⑧ 550x510x1190
 ⑨ 0,334
 ⑩ -
 P **16**



hips BSTM-1802/1
 ⑤ 9,3
 ⑥ 1,30/2
 ⑦ 2,34/2
 ⑧ 550x510x1190
 ⑨ 0,334
 ⑩ -
 P **16**



hips BSTM-1802
 ⑤ 9
 ⑥ 0,50/2
 ⑦ 0,81/2
 ⑧ 550x510x1190
 ⑨ 0,334
 ⑩ -
 P **16**



ida A-2004
 ⑤ 3,4
 ⑥ -
 ⑦ -
 ⑧ 490x450x140
 ⑨ 0,031
 ⑩ 4
 P **21**



ida A-2004
 ⑤ 3,6
 ⑥ 0,46/3
 ⑦ 0,82/3
 ⑧ 490x450x140
 ⑨ 0,031
 ⑩ 4
 P **21**



juve A-2003
 ⑤ 3,2
 ⑥ -
 ⑦ -
 ⑧ 590x440x1000
 ⑨ 0,260
 ⑩ -
 P **24**



kos A-1621
 ⑤ 7,3
 ⑥ 1,66/2
 ⑦ 3,82/2
 ⑧ 690x470x1030
 ⑨ 0,334
 ⑩ -
 P **35**



lava A-1807
 ⑤ 6,5
 ⑥ 1,22/1
 ⑦ 2,80/1
 ⑧ 750x510x1050
 ⑨ 0,402
 ⑩ -
 P **43**



lava B-1807
 ⑤ 7,6
 ⑥ 1,22/1
 ⑦ 2,80/1
 ⑧ 620x595x960
 ⑨ 0,354
 ⑩ -
 P **43**



lennox A-1405
 ⑤ 7,1
 ⑥ 0,55/2
 ⑦ 0,99/2
 ⑧ 690x470x1030
 ⑨ 0,334
 ⑩ -
 P **40**



likewise A-1908
 ⑤ 5,3
 ⑥ 1,08/3
 ⑦ 1,94/3
 ⑧ 480x480x650
 ⑨ 0,15
 ⑩ -
 P **30**



likewise A-1908
 ⑤ 6,7
 ⑥ 1,08/3
 ⑦ 1,94/3
 ⑧ 480x480x650
 ⑨ 0,15
 ⑩ -
 P **30**



nopp A-1803
 ⑤ 4
 ⑥ 0,68/2
 ⑦ 1,23/2
 ⑧ 690x470x1030
 ⑨ 0,334
 ⑩ -
 P **25**



nopp B-1803/1
 ⑤ 5,6
 ⑥ 0,67/2
 ⑦ 1,21/2
 ⑧ 560x525x950
 ⑨ 0,279
 ⑩ -
 P **25**



nopp BST-1803
 ⑤ 5,5
 ⑥ 0,44/2
 ⑦ 0,80/2
 ⑧ 540x500x1170
 ⑨ 0,316
 ⑩ -
 P **25**



novo A-9610
 ⑤ 5,8
 ⑥ 0,50/3
 ⑦ 0,90/3
 ⑧ 600x440x1060
 ⑨ 0,279
 ⑩ -
 P **89**



novo A-9610/6
 ⑤ 6,4
 ⑥ 0,78/3
 ⑦ 1,50/3
 ⑧ 600x440x1060
 ⑨ 0,316
 ⑩ -
 P **89**



novo B-9610/6
 ⑤ 8
 ⑥ 0,78/3
 ⑦ 1,50/3
 ⑧ 560x525x950
 ⑨ 0,279
 ⑩ -
 P **89**



novo BST-9610/6
 ⑤ 8,8
 ⑥ 0,78/3
 ⑦ 1,50/3
 ⑧ 540x500x1170
 ⑨ 0,316
 ⑩ -
 P **89**



pala A-1907

⊕	3,2
⊗	-
⊗	-
⊗	560x525x950
⊗	0,279
⊗	6
P	24



plum B-1904

⊕	6,8
⊗	2,24/4
⊗	4,10/4
⊗	750x660x940
⊗	0,465
⊗	-
P	28



pop A-1901

⊕	8,2
⊗	1,85/1
⊗	3,34/1
⊗	620x595x960
⊗	0,354
⊗	-
P	28



pop B-1901

⊕	8,8
⊗	1,90/1
⊗	3,42/1
⊗	620x595x960
⊗	0,354
⊗	-
P	28



puppy A-9349

⊕	4,1
⊗	-
⊗	-
⊗	590x440x1000
⊗	0,260
⊗	6
P	60



skip B-1524

⊕	8,7
⊗	1,50/1
⊗	3,45/1
⊗	600x595x835
⊗	0,298
⊗	-
P	84



skool AM-2121

⊕	4
⊗	-
⊗	-
⊗	680x560x980
⊗	0,298
⊗	6
P	29



skool AM-2121

⊕	4,2
⊗	0,45/3
⊗	0,81/3
⊗	680x560x980
⊗	0,298
⊗	6
P	29



solid A-9449

⊕	5,2
⊗	0,50/2
⊗	0,90/2
⊗	690x470x1030
⊗	0,334
⊗	-
P	49



solid A-9449/1

⊕	6,4
⊗	0,74/2
⊗	1,33/2
⊗	690x470x1030
⊗	0,334
⊗	-
P	49



solid B-9449

⊕	5,6
⊗	-
⊗	-
⊗	560x525x950
⊗	0,279
⊗	-
P	49



solid B-9449

⊕	6,6
⊗	0,50/2
⊗	0,90/2
⊗	560x525x950
⊗	0,373
⊗	-
P	49



solid B-9449/1

⊕	7,1
⊗	0,74/2
⊗	1,33/2
⊗	560x525x950
⊗	0,373
⊗	-
P	49



solid BST-9449

⊕	6,6
⊗	0,50/3
⊗	0,90/3
⊗	540x500x1170
⊗	0,316
⊗	-
P	49



square BST-0515/1

⊕	6,2
⊗	2,08/6
⊗	2,39/3
⊗	400x400x830
⊗	0,133
⊗	-
P	85



stick A-0537

⊕	5,9
⊗	0,46/3
⊗	0,83/3
⊗	690x470x1030
⊗	0,334
⊗	-
P	45



tari A-0501

⊕	3,6
⊗	-
⊗	-
⊗	940x450x55
⊗	0,023
⊗	-
P	57



tari A-0501/4

⊕	2,5
⊗	-
⊗	-
⊗	640x440x230
⊗	0,065
⊗	-
P	57



tari A-0501/8

⊕	3,8
⊗	-
⊗	-
⊗	640x440x230
⊗	0,065
⊗	-
P	57



tulip 1 A-9608

⊕	6
⊗	2,46/3
⊗	4,43/3
⊗	690x470x1030
⊗	0,334
⊗	-
P	48



tulip 1 B-9608
⌚ 7
📏 2,46/3
📏 4,43/3
📏 600x595x835
📏 0,298
📏 -
P **48**



tulip 1 BST-9608
⌚ 8,1
📏 2,46/3
📏 4,43/3
📏 540x500x1170
📏 0,316
📏 -
P **48**



tulip 2 A-9608/1
⌚ 6,4
📏 2,70/3
📏 6,21/3
📏 690x470x1030
📏 0,334
📏 -
P **48**



tulip 2 B-9608/1
⌚ 7,4
📏 2,70/3
📏 6,21/3
📏 600x595x835
📏 0,298
📏 -
P **48**



tulip 2 BST-9608/1
⌚ 8,4
📏 2,70/3
📏 6,21/3
📏 540x500x1170
📏 0,316
📏 -
P **48**



ufo BST-9972/61
⌚ 6,3
📏 1,38/6
📏 3,17/6
📏 400x400x830
📏 0,133
📏 -
P **56**



ufo BST-9972/75
⌚ 6,4
📏 1,38/6
📏 3,17/6
📏 400x400x830
📏 0,133
📏 -
P **56**



ufo T-9972/46
⌚ 4,9
📏 1,38/6
📏 3,17/6
📏 400x400x830
📏 0,133
📏 -
P **56**



uma A-1505
⌚ 6,5
📏 1,20/3
📏 2,16/3
📏 600x440x1060
📏 0,279
📏 -
P **43**



wand A-1102/1
⌚ 7,3
📏 0,50/2
📏 0,90/2
📏 750x510x1050
📏 0,402
📏 -
P **46**



wand B-1102/1
⌚ 7,3
📏 0,52/2
📏 0,94/2
📏 560x525x950
📏 0,279
📏 -
P **46**



wand BST-1102/1
⌚ 6,7
📏 0,50/2
📏 0,90/2
📏 540x500x1170
📏 0,316
📏 -
P **46**



windsor A-372
⌚ 5,3
📏 -
📏 -
📏 690x470x1030
📏 0,334
📏 -
P **87**



windsor B-372
⌚ 7,8
📏 -
📏 -
📏 620x595x960
📏 0,354
📏 -
P **87**

{ rockers }

bujaki



9816 BJ-9816
 ④ 10,1
 ⑤ 1,78/2
 ⑥ 4,09/2
 ⑦ 1050x570x1000
 ⑧ 0,598
 ⑨ -
 P **127**



9816 BJ-9816
 ④ 7,5
 ⑤ -
 ⑥ -
 ⑦ 1050x570x1000
 ⑧ 0,598
 ⑨ -
 P **127**

{ sofas, lounge chairs }

sofy, fotele



6653 S-6653/16
 ④ 10,3
 ⑤ 0,55/1
 ⑥ 1,26/1
 ⑦ 1200x560x900
 ⑧ 0,605
 ⑨ -
 P **129**



6653 S-6653/L
 ④ 9,6
 ⑤ 0,55/1
 ⑥ 1,26/1
 ⑦ 1200x560x900
 ⑧ 0,605
 ⑨ -
 P **129**



hips B-1802
 ④ 8,9
 ⑤ 0,51/2
 ⑥ 0,92/2
 ⑦ 750x660x940
 ⑧ 0,465
 ⑨ -
 P **18**



hips B-1802
 ④ 7,9
 ⑤ -
 ⑥ -
 ⑦ 750x660x940
 ⑧ 0,465
 ⑨ -
 P **18**



hips B-1802/1
 ④ 10,2
 ⑤ 1,12/1
 ⑥ 2,57/1
 ⑦ 750x660x940
 ⑧ 0,465
 ⑨ -
 P **18**



likewise B-1908

④ 16,5
 ⑤ 2,50/1
 ⑥ 4,50/1
 ⑦ 750x660x940
 ⑧ 0,465
 ⑨ -
 P **31**



likewise A-1909

④ 17
 ⑤ 2,65/2
 ⑥ 4,80/2
 ⑦ 840x840x480
 ⑧ 0,339
 ⑨ -
 P **30**



montana B-1430

④ 18
 ⑤ 3,00/1
 ⑥ 6,90/1
 ⑦ 830x710x840
 ⑧ 0,495
 ⑨ -
 P **33**



montana BB-1430

④ 26
 ⑤ 5,40/1
 ⑥ 10,38/1
 ⑦ 820x820x1400
 ⑧ 0,941
 ⑨ -
 P **33**



polar B-1806

④ 28
 ⑤ 4,00/1
 ⑥ 9,20/1
 ⑦ 1000x760x760
 ⑧ 0,577
 ⑨ -
 P **32**



polar BB-1806

④ 53
 ⑤ 6,10/1
 ⑥ 14,1
 ⑦ 1800x760x760
 ⑧ 1,004
 ⑨ -
 P **32**



shell B-1234

④ 11,6
 ⑤ 1,80/1
 ⑥ 4,14/1
 ⑦ 670x640x440
 ⑧ 0,189
 ⑨ -
 P **54**



snug A-1515/1

④ 24
 ⑤ 1,36/1
 ⑥ 3,13/1
 ⑦ 840x840x440
 ⑧ 0,310
 ⑨ -
 P **34**



snug B-1515/2

④ 31,5
 ⑤ 3,00/1
 ⑥ 4,83/1
 ⑦ 820x820x780
 ⑧ 0,525
 ⑨ -
 P **34**



snug B-1515/3

④ 37,8
 ⑤ 3,90/1
 ⑥ 7,13/1
 ⑦ 820x820x780
 ⑧ 0,525
 ⑨ -
 P **34**



tulipan B-2020

④ 13,9
 ⑤ 3,50/1
 ⑥ -
 ⑦ 920x680x770
 ⑧ 0,482
 ⑨ -
 P **26**



wand S-1102/1

④ 17,9
 ⑤ 0,55/1
 ⑥ 1,26/1
 ⑦ 1250x540x885
 ⑧ 0,597
 ⑨ -
 P **46**

{ coat racks }

wieszaki



8 P-8
 ④ 3,8
 ⑤ 650x400x330
 ⑥ 0,086

P | **131**



16 P-16
 ④ 4,5
 ⑤ 500x430x770
 ⑥ 0,165

P | **130**



16 P-16/2204
 ④ 5
 ⑤ 500x430x770
 ⑥ 0,165

P | **130**



0428 P-0428
 ④ 3,1
 ⑤ 560x525x950
 ⑥ 0,279

P | **130**



9955 P-9955
 ④ 0,6
 ⑤ 410x320x180
 ⑥ 0,024

P | **131**



9956 P-9956
 ④ 1,15
 ⑤ 410x320x180
 ⑥ 0,024

P | **131**

{ tables, coffee tables }

stoły, stoliki kawowe



0006 ST-0006

⌚ 17
📏 1070x1070x720
📦 0,824

P | **165**



0006 ST-0006 base/podstawa

⌚ 3,8
📏 820x820x720
📦 0,484

P | **165**



9006 ST-9006

⌚ 11,3
📏 820x820x720
📦 0,484

P | **165**



9717 ST-9717

⌚ 10,8
📏 820x820x770
📦 0,518

P | **165**



9718 ST-9718

⌚ 11,5
📏 820x820x770
📦 0,518

P | **165**



9744 ST-9744

⌚ 14,2
📏 820x820x720
📦 0,484

P | **165**



arcos ST-1403
760x900x1600

⌚ 60
📏 1730x1020x150
📏 960x860x200
📦 0,430

P | **157**

arcos ST-1403
760x900x1800

⌚ 60
📏 1830x930x150
📏 800x1000x100
📦 0,335

157

arcos ST-1403
760x900x2300

⌚ 67
📏 1730x1020x150
📏 960x860x200
📦 0,430

157

arcos ST-1403
760x900x2600

⌚ 67
📏 1830x930x150
📏 800x1000x100
📦 0,335

157



basic ST-1911/1

⌚ 12

P | **148**

basic STK-1911/1

11,4

148

basic STB-1911/1

13,1

148



basic ST-1911/2

⌚ 11

P | **148**

basic STK-1911/2

10,6

148

basic STB-1911/2

11,8

148



basic ST-1912/1

⌚ 16

P | **148**

basic STK-1912/1

15,4

148

basic STB-1912/1

17,1

148



basic ST-1912/2

⌚ 15

P | **148**

basic STK-1912/2

14,6

148

basic STB-1912/2

15,8

148



basic ST-1913/1
⌚ 15,5

P | **149**

basic STK-1913/1
14,9

149

basic STB-1913/1
16,6

149



basic ST-1913/2
⌚ 15,5

P | **149**

basic STK-1913/2
14,9

149

basic STB-1913/2
16,6

149



basic ST-1914/1
⌚ 19,5

P | **149**

basic STK-1914/1
18,9

149

basic STB-1914/1
20,6

149



basic ST-1914/2
⌚ 18,5

P | **149**

basic STK-1914/2
18,1

149

basic STB-1914/2
19,3

149



basic ST-1915/1
⌚ 31,5

P | **149**



basic ST-1915/2
⌚ 29,5

P | **149**



basic ST-1917/1
⌚ 34

P | **149**



basic ST-1917/2
⌚ 31

P | **149**



bar ST-9345/2
750x700x700
⌚ 14
📏 720x720x155
📦 0,080

P | **163**

bar ST-9345/2
750x800x800
18
820x820x95
0,064

163

bar ST-9345/2
750x900x900
22
920x920x95
0,080

163

bar ST-9345/2
750x800x1200
24
1220x820x95
0,095

163

bar ST-9345/2
750x900x1200
30
1220x920x95
0,101

163



candy STK-1804
⌚ 5,2
📏 620x620x550
📦 0,211

P | **153**



candy STK-1805
⌚ 5,4
📏 620x620x550
📦 0,211

P | **153**



carmen ST-2127
⌚ 22,4
📏 820x820x130
📏 920x920x135
📦 0,202

P | **164**



carmen ST-2127
⌚ 55,1
📏 1640x940x135
📏 820x820x130
📦 0,296

P | **164**



ellipse ST-0931
⌚ 49
📏 1040x1040x140
📏 1040x480x80
📏 755x310x70
📦 0,208

P | **161**



hey ST-1711
⌚ 19,5
📏 820x820x770
📦 0,518

P | **152**



hey ST-1711 base/podstawa
⌚ 6,3
📏 820x820x770
📦 0,518

P | **152**



hey ST-1713
 ④ 19,5
 ⑤ 820x820x770
 ⑥ 0,518

P **152**



hey ST-1713 base/podstawa
 ④ 5,2
 ⑤ 720x720x750
 ⑥ 0,389

P **152**



hey STK-1711
 ④ 8
 ⑤ 620x620x550
 ⑥ 0,211

P **152**



hey STK-1711 base/podstawa
 ④ 4
 ⑤ 620x620x550
 ⑥ 0,211

P **152**



hey STK-1713
 ④ 6
 ⑤ 620x620x550
 ⑥ 0,211

P **152**



hey STK-1713 base/podstawa
 ④ 3,4
 ⑤ 620x620x550
 ⑥ 0,211

P **152**



lennox ST-1405
 ④ 65
 ⑤ 1600x980x150
 ⑥ 1050x860x100
 ⑦ 0,325

P **154**



likewise STK-1908
 ④ 3,5
 ⑤ 480x480x650
 ⑥ 0,15

P **31**



llo ST-1275
770x1000x2600
 ④ 65
 ⑤ 1630x1030x100
 ⑥ 1510x765x100
 ⑦ 800x1000x100
 ⑧ 0,363
 P **160**

llo ST-1275
770x1000x3000
 ④ 70
 ⑤ 1830x1030x100
 ⑥ 1710x765x100
 ⑦ 800x1000x100
 ⑧ 0,399
 P **160**



rest ST-9345/4
750x800x800
 ④ 26,8
 ⑤ 820x820x130
 ⑥ 0,087

P **163**

rest ST-9345/4
750x900x900
 ④ 28
 ⑤ 920x920x120
 ⑥ 0,102

163

rest ST-9345/4
750x800x1200
 ④ 36
 ⑤ 1220x820x120
 ⑥ 0,102

163

rest ST-9345/4
750x900x1200
 ④ 38
 ⑤ 1220x920x120
 ⑥ 0,135

163

rest ST-9345/4
750x900x1500
 ④ 45,6
 ⑤ 1220x820x120
 ⑥ 0,120

163



riva ST-1612
 ④ 65
 ⑤ 1430x980x200
 ⑥ 0,280

P **156**



senales ST-1703
 ④ 20
 ⑤ 1200x1200x170
 ⑥ 0,245

P **162**



senales ST-1703
 ④ 39
 ⑤ 1500x950x150
 ⑥ 0,214

P **162**



teba ST-1606
 ④ 57
 ⑤ 1730x1020x150
 ⑥ 800x290x190
 ⑦ 0,309

P **159**



wilma STK-1910
 ④ 7,6
 ⑤ 700x700x560
 ⑥ 0,274

P **165**

{ children's furniture }

meble dziecięce



kiddy MDT-9970
 ④ 6,5
 ⑤ -
 ⑥ -
 ⑦ 500x500x770
 ⑧ 0,192
 ⑨ -
 P **58**



nino MDK-1710
 ④ 1,8
 ⑤ -
 ⑥ -
 ⑦ 350x350x550
 ⑧ 0,067
 ⑨ -
 P **58**



nino MDT-1710
 ④ 2,8-hurdle/ptotek, 0,7-leg/hoga
 ⑤ 1000x500x100
 ⑥ 0,050
 P **59**



nino SK-1710
 ④ 9,7
 ⑤ 400x300x840
 ⑥ 0,100
 P **59**



nino STK-1710
 ④ 13
 ⑤ 720x720x550
 ⑥ 0,285
 P **59**

**Export Department / Sprzedaż Eksportowa:**

tel. +48 44 6821566, +48 44 6821049

fax +48 44 6821047

e-mail: export@fameg.pl

**Domestic Sales / Sprzedaż Krajowa:**

tel. +48 44 6821417

fax +48 44 6832047

e-mail: sprzedazkraj@fameg.pl

Layout and DTP / Projekt i produkcja katalogu: **PROCOGITO.PL** tel. +48 601 704 802, e-mail: kontakt@n.com.pl

Legal note:

As part of our continuous improvement of product within our market place FAMEG Sp. z o.o. reserves the right to make, at any time, changes of colour, design, size and function of the products. The offer presented in the catalogue is not an offer within the meaning of the Civil Code. The catalogue is published for information purposes only. Due to the limitations of printing technology and photography, the colours in the catalogue may differ from Fameg's standard finishes and are only a representation.

Nota prawna:

W ramach stałego udoskonalania produktów zgodnie z wymogami rynkowymi i prawnymi FAMEG Sp. z o.o. zastrzega sobie prawo do wprowadzania w dowolnej chwili zmian kolorów, wzornictwa, wymiarów i funkcji prezentowanych wyrobów. Prezentowana w katalogu oferta nie stanowi oferty w rozumieniu Kodeksu Cywilnego. Katalog jest publikowany wyłącznie w celach informacyjnych. Ze względu na ograniczenia wynikające z techniki druku, kolory reprodukowane w katalogu mogą różnić się od rzeczywistych kolorów oferowanych produktów.



Printed on certified paper.

Wydrukowano na papierze certyfikowanym.

{ collection }
2022/23

FAMEG

FAMEG Sp. z o.o.
ul. 11 Listopada 2, 97-500 Radomsko,
Poland

www.fameg.pl